

Bibliographie

Toutes les sources en ligne ont été consultées en décembre 2025.

Les citations dans d'autres langues que le français ont été traduites par l'auteur.

Sources : documents d'archives

– Belgique

[Actes de naissances Mons 1860-1861, Archives de l'État en Belgique, p. 459.](#)

[Actes de décès Liège 1862-1862, Archives de l'État en Belgique, p. 362.](#)

– États-Unis

[Mott Valentine, 1 Book and 2 Letters Signed by Doctor Valentine Mott, Ex-Lattimer, Proxibid.](#)

[Naturalization Records 1816-1955, Missouri State Archives, Reel C 25814, Vol. R, p. 566.](#)

[New York City Municipal Deaths, 1795-1949, cn 249734.](#)

[Phineas T. Barnum Signed Letter Regarding The « Bearded Lady », 21 juin 1853, WorthPoint.](#)

– France

AD14 : Archives du Calvados

[Saltimbanques 1859-1868, AD14 40M/25 \(documents dépouillés par le projet Spectacles de curiosités\).](#)

AD24 : Archives départementales de la Dordogne

[Bergerac, Décès, 1825, AD24 5 E 36/34, p. 16.](#)

[Bergerac, Naissances, 1825, AD24 5 E 36/32, p. 12.](#)

[Prignonrieux, Décès, 1860, AD24 5 E 334/15, p. 7.](#)

[Prignonrieux, Mariages 1859, AD24 5 E 334/16, p. 15.](#)

[Sarlat-la-Canéda, Mariages, 1824, AD24 Collection Communale, p. 15.](#)

AD29 : Archives départementales du Finistère

[État nominatif des habitants de la commune de Lambézellec, 1851, AD29 6 M 358, p. 345.](#)

[Registre délivrance passeports, AD29 4 M 49 \(documents dépouillés par le projet Spectacles de curiosités\).](#)

AD30 : Archives départementales du Gard

[Actes paroissiaux Alès, AD30 5 E 1341, p. 166.](#)

[Actes paroissiaux Uchaud, 1825-1828, AD30 5 E 5896, p. 125.](#)

AD33 : Archives départementales de la Gironde

[Bordeaux-Mariages 1843 AD33 4 E 1164, p. 202.](#)

[Bordeaux-Municipalité sud-Naissances 1801, AD33 4 E 846, p. 19.](#)

[Bordeaux-Naissances 1798, AD33 4 E 817, p. 162.](#)

[Bordeaux-Naissances 1804 AD33 4 E 875, p. 151.](#)

AD34 : Archives départementales de l'Hérault

[Béziers Naissances 1869, AD34 3 E 32/219, p. 27.](#)

AD75 : Archives de Paris

[Paris 17, État civil \(Décès\), 18.11.1861-23.12.1861, AD75 V4E 1992, p. 29.](#)

AD76 : Archives départementales de la Seine maritime

[Registres Gournay-en-Bray 1851, AD76 3 num, p. 93.](#)

AD78 : Archives départementales des Yvelines

[Richebourg, Naissances Mariages Décès, 1852-1869, AD78 4E 2327, p. 134.](#)

[Versailles, Naissances, 1860, AD78 4E 3962, p. 172.](#)

AD80 : Archives de la Somme

[Saltimbanques, chanteurs ambulants, musiciens : états nominatifs des autorisations \(1854-1870\),](#)

[AD80 4 M 516 \(documents dépouillés par le projet Spectacles de curiosités\).](#)

AM Brest : Archives municipales et métropolitaines de Brest

[Forains. Contrôle : registre nominatif 1866-1890, AM Brest 11144, p. 44.](#)

AM du Mans : Archives municipales – Médiathèque du Mans

Colporteurs, saltimbanques Du 1er juin 1859 au 10 novembre, AM du Mans [8 juin 1869].

AM Nantes : Archives municipales de Nantes

[Mariages 1868, AM Nantes, 1E 1214, p. 26.](#)

[Mariages 1898, AM Nantes 1E 1949, p. 54.](#)

SHD : Service historique de la Défense

[Régiment des Pupilles de la Garde impériale, SHD/GR 20 YC 109, p. 371.](#)

– Royaume-Uni

[1881 Wales Census, Piece 5494, Folio 53, p. 13,](#)

[1901 England & Wales Census, Class RG13, Piece: 3472, Folio: 244, p. 16.](#)

[1911 England & Wales Census, Series RG14, Piece 22482, Enum. District 41, p. 42](#)

[Arrival of Aliens London 1826-1869, TNA HO 2, Piece 232, p. 388.](#)

[England Death Index, 1837-1915, Vol. 8d, p. 169.](#)

[Index of Civil Birth Registrations for England & Wales, 1837-2005.](#)

[Ireland Births Index 1864-1958, Vol. 1, p. 206.](#)

[Knock Burials Belfast, Cambraistreet.](#)

[Liverpool Burials, 1813-1975, 283 WAL/4/1/23, p. 22.](#)

[Manchester Marriages 1754-1930, GB127.M383/1/2/4.](#)

[Register of Burials in the Parish of Bridgwater, Somerset Parish Records, 1538-1914, D\P\bw.m/2/1/21, p. 273.](#)

[Register of Deaths, Bridgwater, 1870, General Registrar Office.](#)

[Register of Deaths, Strand, 1852, General Registrar Office.](#)

– Suisse

CH ACV : Archives Cantonales Vaudoises

[Registres de la paroisse réformée de Commugny, CH ACV Eb 30/7, p. 370.](#)

CH AEG : Archives d'État de Genève

[Archives du bureau des Archives d'Etat 1947, CH AEG C 40 FOL 906 VO907-1.](#)

[Extrait des registres de baptême, CH AEG. E.C. Versoix 11, pp. 109-110.](#)

[Extrait du registre des actes de décès de la Ville de Genève, CH AEG E.C. Versoix 11, p. 107.](#)

[Mariages célébrés au temple de la Magdelaine, AEG E.C. Madeleine B.M. 8, p. 158.](#)

[Registre des actes de mariage, CH AEG. E.C. Versoix 11, p. 79.](#)

[Registre des actes de mariage, 1838-1839, CH AEG E.C. Versoix 16, p. 24.](#)

[Registre des actes de naissances, Versoix, 1829, CH AEG E.C. Versoix 12, p. 58.](#)

[Registre des actes de mariage, CH AEG E.C. Versoix 16, pp. 24, 40, 41.](#)

[Registre des mariages, 1745-1798, CH AEG, E.C. Vandoeuvres 5, p. 82.](#)

[Registre des publications de mariage, CH AEG. E.C. Versoix 11, p. 108,](#)

[Registre des morts, CH AEG E.C. Morts 59, p. 28.](#)

[Registre unique des citoyens, CH AEG, Bourgeoisie A 15, p. 11.](#)

[Registres du Conseil 1653, CH AEG. R.C. 152, p. 135.](#)

[Répertoire des Mariages ville de 1651 à 1700, CH AEG E.C. rép. 2.4.2, pp. 39, 281.](#)

Sources publiées : journaux

Les articles cités ont été consultés à travers les sites [NewspaperArchive](#), [Newspapers.com](#) (Amérique du Nord, Royaume-Uni et colonies britanniques), [Trove](#) (Australie), [Belgicapress](#) (Belgique), [UF Libraries](#) (Cuba), [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#) et [Hemeroteca Digital Biblioteca Nacional de España](#) (Espagne), [Chronicling America – Library of Congress](#) (États-Unis), [Gallica](#) et [RetroNews](#) (France), [Delpher](#) et [Historische Kranten, Erfgoed Leiden en Omstreken](#) (Pays-Bas) [British Newspaper Archive](#) (Royaume-Uni), [E-NewspapersArchives](#), [Le Temps Archives](#) et [Scriptorium](#) (Suisse), [Internet Archive](#), [Google Books/Journaux](#).

Ils sont consultables pour la plupart via la page de ce livre sur le site d'Antipodes.

– Australie et Nouvelle-Zélande

[Advertiser \(The\) \(1864\) \(Hobart, Tasmanie, Australie\), 4 novembre, p. 2](#) (« Spring Exhibition of the Northern Agricultural Society »).

[Age \(The\) \(1863\) \(Melbourne, Victoria, Australie\), 24 avril, p. 1](#) (Annonce, « Great Exhibition of Living Wonders »).

[Age \(The\) \(1863\), 1er mai, p. 4.](#)
[Age \(The\) \(1863\), 14 mai, p. 1](#) (Annonce, « Latest Sensation »).
[Age \(The\) \(1864\), 2 décembre, p. 5](#) (« Ballarat Races »).
[Age \(The\) \(1864\), 14 décembre, p. 8](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Ballarat Star \(The\) \(1863\) \(Ballarat, Victoria, Australie\), 22 juin, p. 2.](#)
[Bell's Life in Sydney and Sporting Chronicle \(1863\) \(Melbourne, Victoria, Australie\), 21 février, p. 3.](#)
[Bell's Life in Sydney and Sporting Chronicle \(1863\), 28 février, p.2](#) (Annonce, « Immense Success of the Living Wonders »).
[Bell's Life in Victoria and Sporting Chronicle \(1863\) \(Melbourne, Victoria, Australie\), 3 octobre, p. 2](#) (« Majorca »).
[Bendigo Advertiser \(The\) \(1863\) \(Bendigo, Victoria, Australie\), 1er août, p. 2](#) (« A New Entertainment »).
[Bendigo Advertiser \(The\) \(1863\), 21 novembre, p. 2.](#)
[Castlemaine Mail \(The\) \(1863\) \(Castlemaine, Victoria, Australie\), 16 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Castlemaine Mail \(1863\), 6 novembre, p. 3](#) (Annonce, « Criterion Hotel, Castlemaine »).
[Cornwall Chronicle \(The\) \(1864\) \(Launceston, Tasmanie, Australie\), 2 novembre, p. 4](#) (« Madame Ghio »).
[Cornwall Chronicle \(The\) \(1864\), 5 novembre, p. 6](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Courier \(The\) \(1856\) \(Hobart, Tasmanie, Australie\), 11 janvier, p. 2](#) (Annonce, « Royal Victoria Theatre »).
[Daily Southern Cross \(The\) \(1864\) \(Auckland, Auckland, Nouvelle-Zélande\), 30 juillet, p. 1](#) (Annonce, « The Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Daily Southern Cross \(The\) \(1864\), 1er août, p. 4.](#)
[Empire \(The\) \(1861\) \(Sydney, Nouvelle-Galles du Sud, Australie\), 2 février, p. 1](#) (Annonce, « Royal Victoria Theatre »).
[Empire \(The\) \(1863\), 20 février, pp. 2-3](#) (« Public Amusements »).
[Empire \(The\) \(1863\), 23 février, p. 4](#) (« The Swiss Family Ghio »).
[Empire \(The\) \(1863\), 2 mars, p. 1](#) (Annonce, « The Living Wonders »).
[Empire \(The\) \(1863\), 16 avril, p. 5](#) (« The Museum of Illustration »).
[Empire \(The\) \(1863\), 25 avril, p. 2.](#)
[Empire \(The\) \(1863\), 17 décembre, p. 4](#) (« Exhibition of Wax Works »).
[Geelong Advertiser \(1863\) \(Geelong, Victoria, Australie\), 15 juin, p. 2.](#)
[Geelong Advertiser \(1865\), 19 janvier, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Hamilton Spectator \(The\) \(1863\) \(Hamilton, Victoria, Australie\), 18 décembre, p. 2](#) (« The Bearded Lady »).
[Invercargill Times \(1864\) \(Invercargill, Southland, Nouvelle-Zélande\), 25 janvier, p. 2.](#)
[Invercargill Times \(1864\), 1er février, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Invercargill Times \(1864\), 5 février, p. 6](#) (Annonce, « Theatre Royal »).
[Invercargill Times \(1864\), 8 février, p. 2.](#)
[Lake Wakatip Mail \(1864\) \(Queenstown, Otago, Nouvelle-Zélande\), 5 mars, p. 6.](#)
[Lake Wakatip Mail \(1864\), 23 avril, p. 5](#) (Annonce, « Great Exhibition of Living Wonders »).
[Lake Wakatip Mail \(1864\), 30 avril, p. 5](#) (Annonce, « Great Exhibition of Living Wonders »).
[Lyttelton Times \(The\) \(1864\) \(Lyttelton, Canterbury, Nouvelle-Zélande\), 25 juin, p. 4](#) (Annonce, « The Bearded Lady's Exhibition »)
[Maryborough and Dunolly Advertiser \(The\) \(1863\) \(Maryborough, Victoria, Australie\), 14 septembre, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[Maryborough and Dunolly Advertiser \(The\) \(1863\), 22 septembre, p. 2.](#)
[New Zealand Herald \(The\) \(1864\) \(Auckland, Auckland, Nouvelle-Zélande\), 12 juillet, p. 3](#) (« The Bearded Lady »).
[New Zealand Herald \(The\) \(1864\), 18 juillet, p. 3](#) (« The Bearded Lady »).
[New Zealand Herald \(The\) \(1866\), 5 mai, p. 5](#) (« The Waxwork Exhibition »).
[New-Zealander \(The\) \(1864\) \(Auckland, Auckland, Nouvelle-Zélande\), 12 mars, p. 3](#) (« The Bearded Woman »).
[New-Zealander \(The\) \(1864\), 15 juillet, p. 1](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).
[New-Zealander \(The\) \(1864\), 28 octobre, p. 5](#) (« Tasmania »).
[Otago Daily Times \(1864\) \(Otago, Otago, Nouvelle-Zélande\), 25 février, p. 4.](#)
[Otago Daily Times \(1864\), 30 avril, p. 5.](#)
[Otago Daily Times \(1864\), 21 mai, p. 3](#) (« The Bearded Lady's Exhibition »).

[*Portland Guardian \(The\)* \(1863\) \(Portland, Victoria, Australie\), 24 décembre, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).

[*Press \(The\)* \(1864\) \(Christchurch, Canterbury, Nouvelle-Zélande\), 11 juin, p. 1](#) (Annonce, « A Grand Exhibition of Living Wonders »).

[*Press \(The\)* \(1864\), 15 juin, p. 2](#) (« The Exhibition of Living Wonders »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(Sydney, Nouvelle-Galles du Sud, Australie\), 13 février 1863, p. 4](#) (« Novel Arrival »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 18 février, p. 5](#) (« Bearded Ladies »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 20 avril, p. 5](#) (« The Bearded Lady »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 21 février, p. 4](#) (Annonce, « Kreitmayer's Museum »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 24 février, p. 4](#) (« Madame Ghio, the Bearded Lady »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 13 mars, p. 4](#) (« The Bearded Lady and Her Son »).

[*Sydney Morning Herald \(The\)* \(1863\), 21 décembre, p. 13](#) (« Madame Sohler's Waxwork Exhibition »).

[*Tarrangower Times and Maldon Advertiser \(The\)* \(1863\) \(Maldon, Victoria, Australie\), 28 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Grand Exhibition of Living Wonders »).

[*Wanganui Chronicle* \(1864\) \(Wanganui, Manawatu-Wanganui, Nouvelle-Zélande\), 9 juillet, p. 4](#).

[*Wellington Independent \(The\)* \(1864\) \(Wellington, Wellington, Nouvelle-Zélande\), 5 juillet, p. 3](#) (« The Bearded Lady »).

– Belgique

[*Meuse \(La\)* \(1861\) \(Liège\), 7 décembre, p. 2](#).

– Canada

[*Globe and Mail \(The\)* \(1856\) \(Toronto\), 23 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Colonel Wood's Museum of Living Wonders »).

[*Montreal Gazette* \(1856\), 4 août, p. 3](#) (Annonce, « Colonel Wood's Museum of Living Wonders »).

[*Saint John Morning Freeman* \(1860\) \(Saint John, Nouveau-Brunswick\), 7 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Col. Wood's Grand Museum of Living Wonders »).

[*Semi-Weekly Spectator* \(1854\) \(Hamilton, Ontario\), 17 mai, p. 2](#) (« A Military Visit »).

– Cuba

[*Archivo de la Habana* \(1857\), 31 janvier, in *Archivo de la Habana. Tomo II de 1857, Habana : Archivo de la Habana*, p. 48](#) (« Crónica. Museo del Coronel Wood »).

[*Diario de la Marina* \(1854\) \(La Havane\), 13 décembre, p. 4](#) (« El niño Esau y su madre »).

[*Diario de la Marina* \(1855\), 7 avril, p. 2](#) (« Madama Clofullia »).

[*Diario de la Marina* \(1860\), 1er janvier, p. 4](#) (Annonce, « Grande exhibition de curiosidades vivientes »).

– Espagne

[*Corona \(La\)* \(1864\) \(Barcelone\), 26 mars, p. 4](#) (« Grande Suceso »).

[*Correspondencia de España \(La\)* \(1864\) \(Madrid\), 11 mars, p. 1](#).

[*Correspondencia de España \(La\)* \(1864\), 10 avril, p. 4](#) (« Grande curiosidad »).

– États-Unis

[*Albany Evening Journal* \(1852\) \(Albany, New York\), 17 janvier, p. 2](#) (« The Black Swan »).

[*Alton Daily Courier* \(1853\) \(Alton, Illinois\), 15 juillet, p. 3](#) (« Tricks of Trade-Barnum's Last »).

[*Argus and Patriot* \(1878\) \(Montpelier, Vermont\), 9 janvier, p. 1](#) (Annonce, « The Celebrated Swiss Warbler's Bird Call »).

[*Athens Post \(The\)* \(1853\) \(Athens, Tennessee\), 17 juin, p. 2](#) (« The Bearded Lady of Geneva »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1853\), 29 décembre, p. 3](#) (Annonce, « Col. Wood's Great Exhibition of Wonders »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1854\) \(Baltimore, Maryland\), 9 janvier, p. 2](#) (« Col. Wood's Exhibition »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1854\), 16 janvier, p. 2](#) (Annonce, « Col. Wood's Greatest Show in the World »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1854\), 20 janvier, p. 2](#) (Annonce, « Col. Wood's Museum of Living Wonders »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1856\), 22 octobre, p. 2](#) (« The Wonders »).

[*Baltimore Sun \(The\)* \(1859\), 10 mars, p. 3](#) (Annonce, « Three Days Only »).

[Boston Evening Transcript \(1853\) \(Boston, Massachusetts\), 10 septembre, p. 3](#) (Annonce, « Wonderful Women! »).

[Boston Evening Transcript \(1854\), 1er novembre, p. 2](#) (« Auto-Biography of Barnum »).

[Boston Evening Transcript \(1854\), 17 mai, p. 4](#) (« Baby Show in Canada »).

[Boston Post \(The\) \(1853\) \(Boston, Massachusetts\), 27 avril, p. 2](#) (« The Bearded Lady »).

[Brooklyn Eagle \(1853\) \(Brooklyn, New York\), 15 septembre, p. 3](#) (« Business Notices »).

[Brooklyn Eagle \(1853\), 29 septembre, p. 3](#) (« Beards and Moustaches »).

[Brooklyn Eagle \(1861\), 13 mars, p. 3](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).

[Brooklyn Eagle \(1861\), 3 juin, p. 11](#) (« Barnum's American Museum »).

[Brooklyn Evening Star \(1854\) \(Brooklyn, New York\), 2 février, p. 2](#) (« A Baby Show in Massachusetts »).

[Brooklyn Evening Star \(1861\), 6 mai, p. 2](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).

[Buffalo Commercial \(The\) \(1854\) \(Buffalo, New York\), 26 juillet, p. 2](#) (« Barnum »).

[Buffalo Courier \(1851\) \(Buffalo, New York\), 20 décembre, p. 2](#) (« The Black Swan »).

[Buffalo Courier \(1854\), 27 juillet, p. 2.](#)

[Buffalo Courier Express \(1851\) \(Buffalo, New York\), 28 juin, p. 2](#) (« Editors Express »).

[Buffalo Courier Express \(1854\), 26 juillet, p. 3.](#)

[Buffalo Daily Dispatch and Evening Post \(1851\) \(Buffalo, New York\), 15 janvier, p. 2.](#)

[Buffalo News \(The\) \(1881\) \(Buffalo, New York\), 10 septembre, p. 11](#) (« Women with Beards. Females Who Have Made Fortunes as Monstrosities »).

[Buffalo Post \(1851\) \(Buffalo, New York\), 10 octobre, p. 2](#) (« A Black Swan! »).

[Burlington Free Press \(The\) \(1853\) \(Burlington, Vermont\), 23 juin, p. 2.](#)

[Burlington Free Press \(The\) \(1856\), 9 septembre, p. 2](#) (« Col, Wood's Museum of Living Wonders »).

[Charleston Daily Courier \(The\) \(1854\) \(Charleston, Caroline du Sud\), 9 janvier, p. 4](#) (« Philadelphia Correspondence »).

[Charleston Daily Courier \(The\) \(1854\), 23 février, p. 4.](#)

[Charleston Daily Courier \(The\) \(1857\), 14 février, p. 1](#) (« Havana, January 29, 1857 »).

[Chicago Daily News \(The\) \(1872\) \(Chicago, Illinois\), 22 juin, p. 6](#) (Annonce, « Stanhope & Epsteans New Dime Museum »).

[Chico Weekly Chronicle-Record \(1862\) \(Chico, Californie\), 16 août, p. 2](#) (« The Circus »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1850\) \(Cincinnati, Ohio\), 3 avril, p. 3](#) (Annonce, « Cincinnati Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1850\), 21 avril, p. 3](#) (Annonce, « Wood & Co.'s Cincinnati Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1850\), 23 juillet, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\), 11 décembre 1850, p. 2](#) (« Wood's Museum »)

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1850\), 22 décembre, p. 2.](#)

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1850\), 29 décembre, p. 2.](#)

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 5 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 7 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 10 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 12 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 14 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 30 janvier, p. 2](#) (« Wood's Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851, 8 février, p. 2](#) (« Wood's Museum – The Druids »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 21 février, p. 2.](#)

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 13 juin, p. 2](#) (« Indian Warfare »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 19 juin, p. 2](#) (« Wild Sport in the West »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 20 juin, p. 2](#) (« The Buffalo Hunt »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1851\), 24 juin, p. 2](#) (« A Rich Farce »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1852\), 4 décembre, p. 3](#) (Annonce, « Dramatic Museum »).

[Cincinnati Enquirer \(The\) \(1859\), 22 octobre, p. 2](#) (« Melodeon Hall »).

[Clinton Republican \(1851\) \(Wilmington, Ohio\), 18 juillet, p. 2](#) (« Destructive Fire »).

[Clinton Semi-Weekly Register \(1870\) \(Clinton, Illinois\), 25 octobre, p. 3](#) (Annonce, « Swiss Warbler »).

[Daily Arkansas Gazette \(1872\) \(Little Rock, Arkansas\), 17 octobre, p. 4](#) (Annonce, « Great Attraction »).

[Daily Delta \(The\) \(1859\) \(La Nouvelle-Orléans, Louisiane\), 9 février, p. 1](#) (« Vannuchi's »).

[Daily Delta \(The\) \(1861\), 19 février, p. 6](#) (« Spalding and Rogers's Museum »).

[Daily Evening Express \(The\) \(1859\) \(Lancaster, Pennsylvanie\), 16 février, p. 2](#) (Annonce, « New Advertisements »).

[Daily Evening Express \(The\) \(1859\), 16 février, p. 3](#) (« Old Melodeon »).

[Daily Exchange \(The\) \(1859\) \(Baltimore, Maryland\), 8 mars, p. 1,](#) (« Metropolitan Hall »).

[Daily Exchange \(The\) \(1859\), 8 mars, p. 3](#) (Annonce, « Metropolitan Hall »).
[Daily Exchange \(The\) \(1859\), 10 mars, p. 2](#) (« Maryland Institute »).
[Daily Exchange \(The\) \(1859\), 10 mars, p. 3](#) (Annonce, « Maryland Institute »).
[Daily Exchange \(The\) \(1859\), 30 mars, p. 3](#) (Annonce, « Front Street Circus »).
[Daily Gazette and Comet \(1853\) \(Baton Rouge, Louisiane\), 22 juillet, p.2.](#)
[Daily Gazette and Comet \(1858\), 3 février, p. 2](#) (Annonce, « Unparalleled Combination of Novelties! »).
[Daily Globe \(The\) \(1854\) \(Washington, District of Columbia\), 20 octobre, p. 3](#) (« Men with Tails »).
[Daily Journal \(The\) \(1855\) \(Wilmington, Caroline du Nord\), 5 décembre, p. 2.](#)
[Daily Milwaukee News \(The\) \(1873\) \(Milwaukee, Wisconsin\), 30 août, p. 1](#) (Annonce, « South Park »).
[Daily Republic \(The\) \(1851\) \(Washington, District of Columbia\), 16 juillet, p. 3](#) (« Wood's Museum Burned »).
[Daily Republic \(The\) \(1853\), 7 juillet, p. 1](#) (« Hans Yorkel... »).
[Detroit Free Press \(1854\) \(Detroit, Michigan\), 8 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Amusements. Col Wood's Grand Consolidated Museum »).
[Detroit Free Press \(1854\), 25 août, p. 3](#) (Annonce, « Report Contradicted »).
[Ellsworth Herald \(1853\) \(Ellsworth, Maine\), 29 avril, p. 2](#) (« Extraordinary Phenomenon »).
[Evansville Daily Journal \(The\) \(1851\) \(Evansville, Indiana\), 19 juillet, p. 2](#) (« Destructive Fire »).
[Evening Post \(The\) \(1851\) \(Cleveland, Ohio\), 24 juin, p. 2.](#)
[Evening Post \(The\) \(1853\), repris par Mississippi Free Trader \(Natchez, Mississippi\), 5 juillet, p. 3](#) (« Barnum's Last »).
[Evening Star \(1854\) \(Washington, District of Columbia\), 4 avril, p. 3](#) (« Baltimore Correspondence »).
[Evening Star \(1855\), 10 novembre, p. 3](#) (« Colonel Wood's Museum of Living Curiosities »).
[Franklin Repository and Chambersburg Whig \(1853\) \(Chambersburg, Pennsylvanie\), 7 juillet, p. 2](#) (« Barnum and the Bearded Lady »).
[Franklin Repository and Transcript \(Chambersburg, Pennsylvanie\) \(1859\), 2 mars, p. 4.](#)
[Franklin Repository and Transcript \(1859\), 2 mars, p. 8.](#)
[Fremont Weekly Journal \(The\) \(1853\) \(Fremont, Ohio\), 1er octobre, p. 1](#) (« Barnum's Bearded Lady »).
[Gazette and Sentinel \(1853\) \(Plaquemine, Louisiane\), 25 juin, p. 1](#) (« A Bearded Woman »).
[Gallipolis Journal \(1851\) \(Gallipolis, Ohio\), 3 juillet, p. 2](#) (« Cincinnati »).
[Galveston Daily News \(The\) \(1874\) \(Galveston, Texas\), 1er mars, p. 4](#) (« The Circus »).
[Hannibal Daily Messenger \(1856\) \(Hannibal, Missouri\), 17 mai, p. 2](#) (Annonce, « Col. Wood's Museum of Living Wonders »).
[Hannibal Weekly Messenger \(1858\) \(Hannibal, Missouri\), 1er juillet, p. 2](#) (« Donnetti's Dogs & Monkeys »).
[Harrisburg Telegraph \(1859\) \(Harrisburg, Pennsylvanie\), 10 février, p. 2](#) (Annonce, « The Bearded Lady »).
[Hartford Courant \(1853\) \(Hartford, Connecticut\), 11 juillet, p. 2](#) (« Barnum's Last Dodge »).
[Herald of The Times \(1853\) \(Newport, Rhode Island\), 14 juillet, p. 1.](#)
[Hillsdale Standard \(1857\), 21 juillet, p. 1](#) (« Oration Delivered at Hillsdale, July 4th. 1857 by Prof. M. M. Ham »).
[Independent \(The\) \(1861\) \(New York\), 14 mars, p. 7](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[Independent Banner \(The\) \(1853\) \(Aurora, Indiana\), 4 mai, p. 2](#) (« Bearded Lady »).
[Indiana Progress \(The\) \(1853\) \(Indiana, Pennsylvanie\), 29 juin, p. 2](#) (« The Bearded Lady of Geneva »).
[Inter Ocean \(The\) \(1873\) \(Chicago, Illinois\), 4 juin, p. 4](#) (Annonce, « Great Combination of Living Wonders »).
[Journal and Courier \(1854\) \(Lafayette, Indiana\), 3 juin, p. 2](#) (« Col. Wood's Exhibition »).
[Kenosha Democrat \(1853\) \(Kenosha, Wisconsin\), 17 juin, p. 2.](#)
[Lancaster Examiner and The Semi-Weekly New Era \(1854\) \(Lancaster, Pennsylvanie\), 17 mai, p. 2](#) (« Letter from New York »).
[Lancaster Intelligencer \(1853\) \(Lancaster, Pennsylvanie\), 8 novembre, p. 2](#) (« New York Correspondence »).
[Louisville Daily Courier \(1851\) \(Louisville, Kentucky\), 26 juin, p. 2.](#)
[Louisville Evening Bulletin \(1855\) \(Louisville, Kentucky\), 16 mai, p. 3](#) (« A Bear Woman »).
[Lynchburg Daily Virginian \(1853\) \(Lynchburg, Virginie\), 17 novembre, p. 2](#) (« Freaks of Nature »).
[Marysville Appeal \(The\) \(1862\) \(Marysville, Californie\), 8 janvier, p. 2.](#)
[New Orleans Crescent \(The\) \(1856\) \(La Nouvelle-Orléans, Louisiane\), 30 janvier, p. 1](#) (« Col. Wood's Museum of Living Wonders »).

[New Orleans Crescent \(The\) \(1858\), 20 janvier, p. 1](#) (« The Amphitheater and Museum »).
[New Orleans Crescent \(The\) \(1861\), 7 janvier, p. 1](#) (« The Museum »).
[New York Daily Herald \(1853\) \(New York\), 5 juin, p. 7](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New York Daily Herald \(1853\), 3 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New York Daily Herald \(1853\), 2 septembre, p. 4](#) (« Miss Lucy Stone's Temperance Convention »).
[New York Daily Herald \(1853\), 3 septembre, p. 1](#) (« Lucy Stone's Temperance Convention »).
[New York Daily Herald \(1854\), 16 février, p. 7](#) (Annonce, « Col. Wood's Great Museum of Living Wonders »).
[New York Daily Herald \(1855\), 19 février, p. 4](#) (« Young America In Costume. Madame Ferrero's Grand Fancy Dress Ball »).
[New York Daily Herald \(1855\), 12 mai, p. 4](#) (« Barnum's Baby Show »).
[New York Daily Herald \(1855\), 21 mai, p. 7](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New York Daily Herald \(1858\), 10 octobre, p. 5](#) (« American Museum »).
[New York Daily Herald \(1860\), 9 janvier, p. 5](#).
[New York Daily Herald \(1860\), 30 janvier, p. 7](#) (« Arrival of the Quaker City »).
[New York Daily Herald \(1861\), 19 avril, p. 12](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New York Herald \(The\) \(1853\) \(New York\), 5 juin, p. 2](#) (« American Museum »).
[New York Times \(The\) \(1853\) \(New York\), 6 juin, p. 8](#) (« The Bearded Lady of Geneva »).
[New York Times \(The\) \(1853\), 6 septembre, p. 4](#) (« Men and Women »).
[New York Times \(The\) \(1854\), 18 mars, p. 1](#) (« St. Patrick's Day »).
[New York Times \(The\) \(1854\), 20 décembre, p. 8](#) (« The Hybrid or Semi-Human Indian from Mexico »).
[New York Times \(The\) \(1855\), 21 mai, p. 8](#) (Annonce, « Truly Amazing – Wonder on Wonder ! »).
[New York Times \(The\) \(1855\), 6 juin, p. 1](#) (« The Baby Show »).
[New York Times \(The\) \(1855\), 7 juin, p. 3](#) (« The Baby Show »).
[New York Times \(The\) \(1858\), 25 octobre, p. 3](#) (Annonce, « Barnum's Museum »).
[New York Times \(The\) \(1861\), 11 mars, p. 7](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New York Times \(The\) \(1861\), 8 juin, p. 7](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New-York Tribune \(1851\) \(New York\), 25 juin, p. 5](#) (« Riot at Cincinnati »).
[New-York Tribune \(1853\), 2 juillet, p. 7](#) (« A Rich Scene at the Tombs »).
[New-York Tribune \(1853\), 5 septembre, p. 7](#) (« Entertainments, &c. This Evening »).
[New-York Tribune \(1854\), 31 janvier, p. 7](#) (Annonce, « Gen. Tom Thumb and the Swiss Bearded Lady »).
[New-York Tribune \(1855\), 6 juin, p. 5](#) (« Barnum's Booby-Show »).
[New-York Tribune \(1855\), 20 juin, p. 1](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New-York Tribune \(1855\), 30 juin, p. 2](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New-York Tribune \(1855\), 14 juillet, p. 1](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[New-York Tribune \(1855\), 22 août, p. 1](#) (Annonce, « Barnum's American Museum »).
[Oquawka Spectator \(1858\) \(Oquawka, Illinois\), 28 mai, p. 2](#) (« The Show »).
[Orléanais \(L'\) \(1855\), 1er juin, p. 1](#) (« Faits divers »).
[Patriot-News \(The\) \(1863\) \(Harrisburg, Pennsylvanie\), 23 mars, p. 3](#) (« Amusements. Gaiety Music Hall! »).
[People's Press \(The\) \(1853\) \(Winston-Salem, Caroline du Nord\), 14 mai, p. 2](#) (« The Bearded Lady of Geneva »).
[Pittsburgh Post Gazette \(1854\), 28 mars, p. 3](#) (« Col. Wood »).
[Planters Banner \(The\) \(1853\) \(Franklin, Louisiane\), 28 juillet, p. 2](#) (« At It Again »).
[Pomeroy Weekly Telegraph \(1853\) \(Pomeroy, Ohio\), 12 juillet, p. 2](#) (« Ramblings in and About New York »).
[Poulson's American Daily Advertiser \(1787\) \(Philadelphie, Pennsylvanie\) 1er juin, p. 2](#) (« Portsmouth »).
[Public Ledger \(1853\) \(Philadelphie, Pennsylvanie\), 5 octobre, p. 4](#) (Annonce, « Vannuchi's Grand Exhibition of Wax Statuary at 262 Chesnut St., below Tenth »).
[Public Ledger \(1853\), 3 novembre, p. 3](#) (Annonce, « Col. Wood »).
[Public Ledger \(1853\), 5 novembre, p. 4](#) (Annonce).
[Public Ledger \(1853\), 5 décembre, p. 3](#) (Annonce, « Col. Wood's Great Success »).
[Public Ledger \(1853\), 13 décembre, p. 2](#) (« Col. Wood's Exhibition »).
[Public Ledger \(1853\), 24 décembre, p. 4](#) (Annonce, « Vannuchi's Museum of Wax Statuary in Rich Costume »).
[Public Ledger \(1853\), 26 décembre, p. 2](#).
[Public Ledger \(1854\), 14 février, p. 1](#) (« Col Wood's Museum »).

[Public Ledger \(1854\), 8 mars, p. 2](#) (« Col Wood's Exhibition »).
[Public Ledger \(1858\), 17 décembre, p. 3](#) (Annonce, « Old Melodeon »).
[Quad-City Times \(1872\) \(Davenport, Iowa\), 5 septembre, p. 1](#) (Annonce, « Great Attractions »).
[Richmond Dispatch \(1854\) \(Richmond, Virginie\), 12 mai, p. 2](#) (« Barnum at His Tricks »).
[Richmond Dispatch \(1855\), 9 novembre, p. 2](#) (« Nature's Wonders and Colonel Wood »).
[Richmond Dispatch \(1855\), 12 novembre, p. 2](#) – (« Col. Wood's Grand Museum of Living Human Curiosities! »).
[Richmond Dispatch \(1856\), 29 octobre, p. 1](#) (« Suburban Attractions »).
[Richmond Enquirer \(1854\) \(Richmond, Virginie\), 28 mars, p. 3](#) (Annonce, « The Bearded Lady »).
[Sacramento Bee \(The\) \(1862\) \(Sacramento, Californie\), 12 mai, p. 3](#) (« Unusual Attraction »).
[Saint Paul Weekly Minnesotian \(1858\) \(Saint Paul, Minnesota\), 5 juin, p. 4](#).
[Sentinel and Democrat \(1829\) \(Burlington, Vermont\), 18 septembre, p. 1](#) (« Delicate Exhibition »).
[Shepherdstown Register \(1855\) \(Shepherdstown, Virginie-Occidentale\), 16 juin, p. 1](#) (« Barnum's Baby Show »).
[Southern Medical and Surgical Journal \(The\) \(1856\) \(Augusta, Géorgie\), Avril, p. 251](#) (« Another Bearded Woman »).
[Springfield Daily Republican \(The\) \(1854\) \(Springfield, Massachusetts\), 9 mars, p. 2](#) (« Great Commotion at 4 Foot's Block »).
[Springfield Daily Republican \(The\) \(1858\), 20 février, p. 2](#) (« From New Orleans »).
[St. Louis Globe Democrat \(1858\) \(St. Louis, Missouri\), 3 mai, p. 1](#) (Annonce, « St. Louis Museum »).
[St. Louis Globe Democrat \(1858\), 10 mai, p. 2](#) (« St. Louis Museum »).
[St. Louis Globe Democrat \(1858\), 12 mai, p. 2](#) (« St. Louis Museum »).
[St. Louis Globe-Democrat \(1858\), 17 mai, p. 2](#) (« St. Louis Museum »).
[St. Louis Globe Democrat \(1858\), 1er juillet, p. 2](#) (« Great News for the Missouri River People »).
[St Louis Republic \(The\) \(1874\) \(St. Louis, Missouri\), 15 avril, p. 5](#) (Annonce, « De Bar's Grand Opera »).
[Star and Enterprise \(The\) \(1859\) \(Newville, Pennsylvanie\), 24 février, p. 2](#).
[Sunday Delta \(The\) \(1858\) \(La Nouvelle-Orléans, Louisiane\) 10 janvier, p. 5](#) (« Synopsis and Illustrations of the Peculiar Features of Spalding & Rogers's Museum and Amphitheater »).
[Sunday Delta \(The\) \(1860\), 16 décembre, p. 8](#) (Annonce, « Spalding and Rogers's Museum »).
[Times-Picayune \(The\) \(1851\) \(La Nouvelle-Orléans, Louisiane\), 3 juillet, p. 2](#) (« Buffalo Hunt in Cincinnati »).
[Times-Picayune \(The\) \(1853\), 15 juin, p. 1](#).
[Times-Picayune \(The\) \(1854\), 31 mars, p. 1](#).
[Times-Picayune \(The\) \(1858\), 12 janvier, p. 3](#) (Annonce, « Spalding & Roger's Museum & Amphitheatre »).
[Times-Picayune \(The\) \(1858\), 14 janvier, p. 4](#) (« Spalding and Rogers's Amphitheatre »).
[Times-Picayune \(The\) \(1858\), 18 janvier, p. 1](#) (Annonce, « Spalding and Rogers's Museum and Amphitheatre »).
[Times-Picayune \(The\) \(1858\), 22 janvier, p. 4](#) (« Spalding and Rogers's Amphitheatre »).
[Times-Picayune \(The\) \(1858, 23 février, p. 4](#) (« Col. Wood's Wonders »).
[Times-Picayune \(The\) \(1858\), 28 novembre, p. 12](#) (« The Bearded Lady »).
[Times-Picayune \(The\) \(1859\), 25 janvier, p. 1](#) (« Vannuchi's Museum »).
[Times-Picayune \(The\) \(1859\), 30 janvier, p. 2](#).
[Times-Picayune \(The\) \(1859\), 16 février, p. 3](#) (Annonce, « To the Public »).
[Times-Picayune \(The\) \(1859\), 3 avril, p. 2](#) (« Vannuchi's Museum »).
[Times-Picayune \(The\) \(1872\), 18 décembre, p. 2](#) (« Wild Men Combination »).
[Vermont Journal \(1855\) \(Windsor, Vermont\), 1er juin, p. 3](#).
[Vermont Journal \(1855\), 15 juin, p. 2](#) (« Barnum's Baby Show »).
[Vicksburg Daily Whig \(1858\) \(Vicksburg, Mississippi\), 15 avril, p. 3](#) (« Arrivals at the Principal Hotels. Prentiss House »).
[Vicksburg Daily Whig \(1858\), 1er mai, p. 3](#) (« Arrivals at the Principal Hotels. Prentiss House »).
[Weekly Telegraph \(The\) \(1856\) \(Macon, Géorgie\), 25 novembre, p. 3](#) (« Colonel Wood's Museum of Living Wonders »).
[Wheeling Daily Intelligencer \(The\) \(1854\) \(Wheeling, Virginie-Occidentale\), 3 avril, p. 3](#) (« Col. Wood's Novelties »).
[Wheeling Daily Intelligencer \(The\) \(1854\), 8 avril, p. 3](#) (« Beards »).
[Wheeling Daily Intelligencer \(The\) \(1854\), 13 avril, p. 3](#).
[Wheeling Daily Intelligencer \(The\) \(1857\), 15 septembre, p. 3](#) (« The Bearded Lady and Her Child »).
[Wilmington Daily Herald \(The\) \(1855\) \(Wilmington, Caroline du Nord\), 8 décembre, p. 2](#) (article).

[Wilmington Daily Herald \(The\) \(1855\), 8 décembre, p. 2](#) (Annonce, « Masonic Hall »).
[Worcester Daily Spy \(1853\) \(Worcester, Massachusetts\), 21 mai, p. 2](#) (Annonce, « The Greatest Living Curiosity! »).
[Wrightsville Star \(The\) \(1859\) \(Wrightsville, Pennsylvanie\), 24 février, p. 2](#).
[Wyandot Pioneer \(The\) \(1853\) \(Upper Sandusky, Ohio\), 4 août, p. 2](#) (« New York Correspondence »).
[Zanesville Courier \(1854\) \(Zanesville, Ohio\), 17 avril, p. 4](#) (« Nature's Wonders and Colonel Wood »).

– France

[Aube \(L'\) \(1853\) \(Troyes, Aube\), 18 juillet, p. 3](#).
[Charivari \(Le\) \(1850\) \(Paris\), 8 septembre, p. 2](#) (« Le champ de foire »).
[Charivari \(Le\) \(1852\), 27 septembre, p. 4](#) (« Plus de Paillasse »).
[Charte de 1830 \(La\) \(1838\) \(Paris\), 31 janvier, p. 1](#) (« Feuilleton. Théâtre des Variétés. Les Saltimbanques, vaudeville en trois actes par MM. Varin et Damersan »).
[Constitutionnel \(Le\) \(1853\) \(Paris\), 20 juillet, p. 3](#) (« La femme à la barbe »).
[Courrier de Bourges \(Le\) \(1853\) \(Bourges, Cher\), 20 juillet, p. 3](#).
[Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres \(Le\) \(1805\) \(Paris\), 17 janvier, pp. 2-4](#) (« Littérature. Souvenirs de Paris en 1804, par Auguste Kotzebue »).
[Droit \(Le\) \(1852\) \(Paris\), 5 avril, p. 3](#) (« Un mauvais sujet »).
[Droit \(Le\) \(1853\), 18 juillet, p. 4](#) (« Étranger. New York »).
[Droit \(Le\) \(1854\), 1 octobre, p. 3](#) (« La vie de bohème. Détournement d'un enfant »).
[Figaro \(Le\) \(1832\) \(Paris\), 14 sept., p. 2](#) (« Un héros »).
[Figaro \(Le\) \(1832\), 4 novembre, p. 2](#) (« Les Saint-Simoniens »).
[Figaro \(Le\) \(1835\), 13 mars, p. 2](#) (« Bulletin des théâtres. des arts et de la littérature »).
[Journal des connaissances médicales pratiques \(1863\), 10 janvier, pp. 565-566](#) (Caffe, « Société protectrice de l'homme en parallèle avec la Société protectrice des animaux. Statistique officielle des armées et leur budget »).
[Journal des débats politiques et littéraires \(1853\) \(Paris\), 17 juillet, p. 2](#).
[Pouvoir \(Le\) \(1850\), 23 octobre, p. 3](#).
[Patrie \(La\) \(1853\) \(Paris\), 18 juillet, p. 3](#).
[Presse \(La\) \(1848\) \(Paris\), 22 mai, p. 2](#) (« Théâtres forains des Champs-Élysées »).
[Sémaphore de Marseille \(Le\) \(1864\), 23 janvier, p. 4](#) (Annonce, « Grande curiosité »).
[Vert-vert \(1832\) \(Paris\), 4 décembre, p. 2](#) (« Les six rennes »).
[Vert-vert \(1853\), 21 juillet, p. 3](#).

– Inde

[Bombay Gazette \(1853\) \(Bombay, Maharashtra\), 30 août, p. 4](#) (« Barnum and the Bearded Lady »).

– Italie

[Pirata \(Il\). Giornale artistico, letterario, teatrale \(1837\) \(Milan\), 3 novembre, p. 150](#) (Felice Romani, « Madama Lefort a Torino »).
[Pirata \(Il\). Giornale artistico, letterario, teatrale \(1838\), 1er juin, p. 409](#) (« Gazzetta Teatrale »).

– Pays-Bas

[Leidsch Dagblad \(1861\) \(Leyde\), 23 juillet, p. 3](#) (Annonce, « Konigin der Natuurwonderen »).
[Leydse Courant \(1861\) \(Leyde\) 24 juillet, p. 1](#) (« Binnenlandsche Berigten. Leyden, 23 Julij »).
[Nieuw Dagblad van 's Gravenhage \(1863\) \(La Haye\), 1er juillet, p. 2](#) (« 's-Hertogenbosch »).
[Nieuwe Rotterdamsche Courant \(1861\) \(Rotterdam\), 11 août, p. 4](#) (Annonce, « Konigin der Natuurwonderen »).
[Provinciale Drentsche en Asser Courant \(1861\) \(Assen\), 21 septembre, p. 2](#) (« Binnenlandsche Berigten »).
[Rotterdamsche Courant \(1861\) \(Rotterdam\), 5 août, p. 2](#) (« Binnenland – Rotterdam 3 Augustus »).
[Rotterdamsche Courant \(1863\), 6 août, p. 2](#).

– Portugal

[*Revolução de Setembro \(A\)* \(1864\) \(Lisbonne\), 26 juin, p. 4](#) (« Últimas representações de Mme Clofullia a Mulher barbuda »).

[*Revolução de Setembro \(A\)* \(1864\), 5 juillet, p. 2](#) (« Uma mulher da Suíça com grandes suíças »).

– Royaume-Uni et Irlande

[*Bath Chronicle and Weekly Gazette* \(1764\) \(Bath, Somerset, Angleterre\), 27 décembre, p. 1](#) (« A Remarkable Bearded Woman »).

[*Belfast Commercial Chronicle* \(1829\) \(Belfast, Irlande du Nord\), 1er juin, p. 2](#) (« The Bearded Woman »).

[*Birmingham Daily Gazette* \(1866\) \(Birmingham, Warwickshire, Angleterre\), 1er octobre, p. 4.](#)

[*Birmingham Daily Post* \(1869\) \(Birmingham, Warwickshire, Angleterre\), 21 mai, p. 4](#) (« Birmingham Whitsun Fair »).

[*Birmingham Journal* \(1852\) \(Birmingham, Warwickshire, Angleterre\), 25 septembre, p. 5](#) (« The Bearded Lady »).

[*Blackburn Standard* \(1854\) \(Blackburn, Lancashire, Angleterre\), 4 octobre, p. 2](#) (« New Additions »).

[*Bolton Chronicle* \(1868\) \(Bolton, Lancashire, Angleterre\), 4 janvier, p. 8](#) (« New Year's Festivities »).

[*Bradford Observer* \(1866\) \(Bradford, Yorkshire, Angleterre\), 21 juin, p. 5](#) « Bradford Summer Fair ».

[*Bradford Review* \(1866\) \(Bradford, Yorkshire, Angleterre\), 16 juin, p. 1](#) (« Special Notice »).

[*Bristol Times and Mirror* \(1870\) \(Bristol, Bristol, Angleterre\), 1er novembre, p. 4](#) (« Bridgwater »).

[*Caledonian Mercury \(The\)* \(1752\) \(Edinburgh, Midlothian, Écosse\), 30 juin, p. 3](#) (« Lately arrived from London »).

[*Daily Telegraph & Courier* \(1869\) \(Londres\), 8 février, p. 8](#) (« For Sale »).

[*Dorset County Express and Agricultural Gazette* \(1867\) \(*Dorchester, Dorset, Angleterre*\), 8 octobre, p. 3](#) (« Ecclesiastical Intelligence. The Bishops Synod and the Church »).

[*Dublin Evening Mail* \(1865\) \(Dublin, Irlande\), 2 novembre, p. 4](#) (« Public Exhibitions »).

[*Durham County Advertiser* \(1853\) \(Durham, Royaume-Uni\), 22 juillet, p. 6](#) (« Barnum and the Bearded Lady »).

[*Era \(The\)* \(Londres\) \(1853\), 27 février, p. 1](#) (Annonce, « Wax-Work Gallery »).

[*Era \(The\)* \(1853\), 24 juillet, p. 11](#) (« Theatricals in America »).

[*Era \(The\)* \(1861\), 19 mai, p. 10](#) (« Barnum's »).

[*Era \(The\)* \(1863\), 14 juin, p. 6](#) (« Madame Ghio »).

[*Era \(The\)* \(1866\), 28 janvier, p. 15](#) (« Fleur-de-Lis Music Hall »).

[*Era \(The\)* \(1866\), 25 février, p. 14](#) (« Fleur-de-Lis Concert Hall »).

[*Era \(The\)* \(1866\), 16 décembre, p. 16](#) (« Wanted, either Giant or Giantess »).

[*Era \(The\)* \(1867\), 12 mai, p. 16](#) (« Wanted, Novelties »).

[*Era \(The\)* \(1867, 8 décembre, p. 14](#) (« Fleur-de-Lis Music Hall »).

[*Era \(The\)* \(1868, 2 août, p. 12](#) (« Notice. To Showmen, Photograph Artists, Publicans, and Others »).

[*Express and Echo* \(1870\) \(*Exeter, Devon, Angleterre*\), 20 avril, p. 1](#) (« Easter Fair »).

[*Express and Echo* \(1870\), 21 avril, p. 1](#) (« Local Intelligence »).

[*Express and Echo* \(1870\), 21 avril, p. 1](#) (« The Bearded Lady's Exhibition »).

[*Glasgow Herald* \(1867\) \(Glasgow, Écosse\), 4 juillet, p. 1](#) (« Notice, to the Lovers of Nature's Wonderful Works »).

[*Gloucester Journal* \(1867\) \(Gloucester, Gloucestershire, Angleterre\), 18 mai, p. 6](#) (« Bearded Women »).

[*Huddersfield Chronicle* \(1866\) \(Huddersfield, Yorkshire, Angleterre\), 19 mai, p. 5](#) (« Scenes at the Huddersfield May Fair »).

[*Hull Daily News* \(1853\) \(Hull, Yorkshire, Angleterre\), 17 septembre, p. 4.](#)

[*Hull Packet* \(1853\) \(Hull, Yorkshire, Angleterre\), 19 août, p. 1](#) (Annonce, « More Additions to the Splendid Collection of Wax-Work »).

[*Hyde & Glossop Weekly News, and North Cheshire Herald* \(1866\) \(Hyde, Cheshire, Angleterre\), 15 septembre, p. 2](#) (« The Wakes »).

[*Kilmarnock Standard \(The\)* \(1879\) \(Kilmarnock, Écosse\), 2 août, p. 3](#) (« The Fair »).

[*Leicester Chronicle or Commercial and Leicestershire Mercury* \(1852\) \(*Leicester, Leicestershire, Angleterre*\), 16 octobre, p. 3](#) (« The Pleasure Fair »).

[*Leicester Guardian* \(1868\) \(*Leicester, Leicestershire, Angleterre*\), 14 octobre, p. 5](#) (« The Pleasure Fair »).

[Leicester Journal \(1868\) \(Leicester, Leicestershire, Angleterre\), 16 octobre, p. 8](#) (« Leicester October Fair »).

[Liverpool Albion \(1864\) \(Liverpool, Lancashire, Angleterre\), 23 mai, p. 7](#) (« The Mysteries of Shows »).

[Liverpool Mercury \(The\) \(1829\) \(Liverpool, Lancashire, Angleterre\), 29 mai, p. 6](#) (« The Bearded Woman »).

[London Courier and Evening Gazette \(1827\) \(Londres\), 27 décembre, p. 4](#) (« Beards »).

[Londonderry Standard \(1854\) \(Londonderry, Londonderry, Irlande du Nord\), 5 janvier, p. 1](#) (« The Beard Movement »).

[Morning Advertiser \(1829\) \(Londres\), 28 avril, p. 2](#) (« The Woman with a Beard »).

[Morning Advertiser \(1829\), 29 avril, p. 3](#) (« The Bearded Woman »).

[Morning Advertiser \(1829\), 30 avril, p. 3](#) (« The Woman with a Beard »).

[Morning Advertiser \(1829\), 20 août, p. 4](#) (« Bearded Women »).

[Morning Advertiser \(1852\), 20 septembre, p. 1](#) (« Extraordinary Living Phenomenon »).

[Morning Chronicle \(The\) \(1829\) \(Londres\), 6 avril, p. 1](#) (Annonce, « Now Exhibiting »).

[Morning Chronicle \(The\) \(1829\), 25 avril, p. 1](#) (Annonce).

[Morning Herald \(1853\) \(Londres\), 25 janvier, p. 1](#) (« Springthorpe's Wax-Work »).

[Nairnshire Telegraph and General Advertiser for the Northern Counties \(1861\) \(Nairn, Nairn, Écosse\), 2 octobre, p. 3](#) (« A Traveller's Jottings »).

[Newcastle Chronicle \(The\) \(1870\) \(Newcastle-upon-Tyne, Northumberland, Angleterre\), 22 février, p. 3](#) (« Waxworks »).

[Newcastle Courant \(1856\) \(Newcastle-upon-Tyne, Northumberland, Angleterre\), 25 janvier, p. 1](#) (« Russian Trophies! »).

[Newcastle Daily Chronicle \(1867\) \(Newcastle-upon-Tyne, Northumberland, England\), 16 octobre, p. 1](#) (« 8,000 »).

[Norfolk Chronicle \(1865\) \(Norwich, Norfolk, Angleterre\), 12 août, p. 4](#) (« Lecture Hall, St. Andrew's »).

[North Wilts Herald \(1868\) \(Swindon, Wiltshire, Angleterre\), 4 avril, p. 4](#) (« Swindon Lady-Day Fair »).

[Nottingham Journal \(1852\) \(Nottingham, Nottinghamshire, Angleterre\), 8 octobre, p. 6](#) (« Goose Fair »).

[Nottingham Review \(1852\) \(Nottingham, Nottinghamshire, Angleterre\), 1er octobre, pp. 4-5](#) (« Nottingham Goose Fair »).

[Nottingham Review \(1852\), 1er octobre, p. 5](#) (« Public Explanation. The Lady with the Beard »).

[Paisley Herald and Renfrewshire Advertiser \(1867\) \(Paisley, Renfrewshire, Écosse\), 13 juillet, p. 6](#) (« Glasgow Fair »).

[Paisley Herald and Renfrewshire Advertiser \(1867\), 17 août, p. 4](#) (« Presentation »).

[Sheffield Daily Telegraph \(1866\) \(Sheffield, Yorkshire, Angleterre\), 22 mai, p. 8](#) (« Sheffield Whitsuntide Fair »).

[Staffordshire Advertiser \(1868\) \(Stafford, Staffordshire, Angleterre\), 8 août, p. 7](#) (« Local Police Courts. Hanley (Borough). "The Bearded Woman" in Court »).

[Stalybridge Reporter \(1880\) \(Stalybridge, Lancashire, Angleterre\), 28 août, p. 3](#) (« Ashton Wakes »).

[Stockport Advertiser \(1855\) \(Stockport, Greater Manchester, Angleterre\), 19 janvier, p. 2](#) (« More Additions to the Splendid Collection of Wax-Work Figures »).

[Watford Observer \(1869\) \(Watford, Hertfordshire, Angleterre\), 11 septembre, p. 4](#) (« Watford. The Fair »).

[Wellington Journal \(1869\) \(Wellington, Shropshire, Angleterre\), 24 avril, p. 5](#) (« The Swiss Bearded Lady »).

[Wellington Journal \(1869\), 1er mai, p. 4](#) (« Exhibition of Living Wonders »).

[West Middlesex Herald \(1865\) \(Staines, Middlesex, Angleterre\), 20 mai, p. 1](#) (« The Fair »).

[Western Daily Press \(1861\) \(Bristol, Angleterre\), 4 septembre, p. 2](#) (« American Bounce »).

[Western Daily Press \(1869\) \(Bristol\), 9 juillet, p. 2](#) (« The Siamese Twins »).

[Western Mail \(1877\) \(Cardiff, Pays de Galles\), 7 février, p. 6](#) (« The Swansea Stipendiary on "Lying Exhibitions" ».)

– Suisse

[Écho du Petit-Lac et Feuille d'avis de Versoix et environs \(1946\) \(Nyon, Vaud\), 4 octobre, p. 2](#) (« Versoix, patrie de la femme à barbe »).

[Gazette de Lausanne \(1849\), 23 août, p. 3](#) (« Beaux-arts. Exposition de peintures, à Genève (2me article) »).

[Journal de Genève \(1874\), 7 janvier, p. 4](#) (Annonce, « La vraie femme à barbe et son enfant natifs de Versoix »).

[Journal de Genève \(1911\), 22 août, p. 5](#) (« Le concours de bébés à Luna-Park »).

Mh. R. [Rodo Mahert] (1945), « La femme à barbe de Barnum. Qui elle était et d'où elle venait », *Tribune de Genève (La). Supplément sportif et d'informations*, 23 septembre, p. 1.

[Nouvelliste vaudois et journal national suisse \(1876\) \(Lausanne\), 17 juillet, p. 1](#) (« Le Tir fédéral de Lausanne »).

[Nouvelliste vaudois et journal national suisse \(1876\), 19 juillet, p. 1](#) (« Le Tir fédéral de Lausanne »).

Sources publiées : ouvrages, articles de revues, tracts et affiches

[Alcalá Yáñez y Rivera Gerónimo de \(1804\), *El donado hablador : vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, Vol. 1, Madrid : Ruiz \(édition originale, 1624\).](#)

[Alemán Mateo \(1847\), *Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache : atalaya de la vida humana*, Paris : Baudry \(édition originale, 1599\).](#)

[Alexander Sir James E. \(1857\), *Passages in the Life of a Soldier*, London : Hurst And Blackett.](#)

[Allarde Francis baron d' et Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers \(1804\), *Monsieur Pistache ou Le Jour de l'an*, Paris : Cavanagh.](#)

[Anti-Slave Catchers' Mass Convention \(1854\), Wisconsin Historical Society \(affiche\).](#)

[Bacardí y Moreau Emilio \(1913\). *Crónicas de Santiago de Cuba, Tomo III*, Barcelona : Bauza.](#)

[« Bearded » \(1797\), *Encyclopaedia Britannica \(Third Edition\)*, Edinburgh : Bell and Macfarquhar, Vol. 3, p. 109.](#)

[« Bearded Lady of Geneva \(The\) » \(1853\), *Gleason's Pictorial Drawing-Room Companion*, Vol. 4, N. 17, 23 avril, p. 268 \[p. 12\].](#)

[Bearded Lady of Geneva, Barnum's Museum \(The\) \(1853\), New York : Oliver & Brother \(affiche\).](#)

[Béclard Pierre-Augustin \(1815\), « Description d'une femme en apparence hermaphrodite », *Bulletin de la Faculté de médecine de Paris*, N. 2, pp. 273-288.](#)

[Bey Hadji Abd-el-Hamid \(Louis du Couret\) \(1854\), *Voyage au pays des Niam-Niams ou hommes à queue*, Paris : Martinon.](#)

[Bey Hadji-Abd-El-Hamid \(Louis du Couret\) \(1854\), « Les hommes à queue », *La France médicale et pharmaceutique*, Paris, Vol. 1, N° 11, 1er septembre, pp. 163-166.](#)

[Biography of Madame Fortune Clofullia, the Bearded Lady \(1854\), New York : Baker, Godwin & Co.](#)

[Biography of the Celebrated Swiss Bearded Lady, Madame Ghio, and Her Son Esau \(1863\), Sydney : Caxton.](#)

[Birch Carol \(2016\), *Orphans of the Carnival*, Edinburgh, London : Canongate Books.](#)

[Campardon Émile \(1877\), *Les spectacles de la foire*, Paris : Berger-Levrault et Cie.](#)

[Carmichael Bill \(1971\), *Incredible Collectors, Weird Antiques, and Odd Hobbies*, Englewood Cliffs : Prentice-Hall.](#)

[Carroll David, David Louis \(1983\), *2201 Fascinating Facts: Two Volumes in One*, New York : Greenwich House.](#)

[Cartaz A. \(1892\), « Les femmes à barbe », *La Nature - Revue des sciences et de leurs applications*, N. 978, 27 février, p. 204.](#)

[Cervantes Miguel de \(1712\), *The History of the Renown'd Don Quixote de la Mancha*, Vol. 4, Londres : Buckley \(première édition anglaise, 1706\).](#)

[Chowne W. D. \(1847\), « Case of Accidental Strangulation, with Recovery. Peculiarities of Formation and Development in A Mountebank », *The Lancet*, Vol. 49, N. 1233, 17 avril, pp. 403-405.](#)

[Chowne W. D. \(1852\), « A Remarkable Case of Hirsute Growth in a Female », *The Lancet*, N. 59, 1er mai, pp. 421-422, N. 59, 29 mai, pp. 514-516, N. 60, 17 juillet, pp. 51-53.](#)

[Chowne W. D. \(1853\), « Medical Societies. Medical Society Of London. Saturday, January 3, 1853. Mr. Bishop, President. Case of a Bearded Woman », *The Lancet*, 15 janvier, p. 66 ; 22 janvier, p. 94.](#)

[Col. Wood's Museum of Living Wonders \(1855\), Ogdensburgh : Hitchcock, Tillotson & Stilwell, Potter Auctions \(affiche\).](#)

[Collins Wilkie \(1861\), *La Femme en blanc*, Paris : Hetzel \(version originale en anglais, *The Woman in White*, 1860\).](#)

[Covarrubias Orozco Sebastián de, Francisco Sandoval y Rojas duque de Lerma \(1610\), *Emblemas morales*, Madrid : Sanchez.](#)

[Covarrubias Orozco Sebastián de \(1611\), *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, Madrid : Sánchez, p. 121](#)

[Cradle of the G.O.P. First Republican Convention \(The\) \(1856\), Library of Congress \(affiche\).](#)

[Debay Auguste \(1845\), *Histoire des métamorphoses humaines et des monstruosités*, Paris.](#)

Debierre Ch. (1891), *L'hermaphrodisme. Structure, fonctions, état psychologique et mental, état civil et mariage, dangers et remèdes*, Paris : Baillière.

Dechambre Amédée, Jacques Raige-Delorme (1888), *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, Vol. 4, Paris : Masson, Asselin et Houzeau.

Delany Martin R. (1853), Lettre, *Frederick Douglass' Paper*, 22 avril, p. 3, in Robert S. Levine (Ed.), *Martin R. Delany: A Documentary Reader*, Chapel Hill/London : The University of North Carolina Press, 2003, pp. 227-8.

Denuzière Maurice (1998), *Beauregard*, Paris : Denoël.

Dickens Charles (1842), *American Notes for General Circulation*, London : Chapman and Hall.

Douglass Frederick (1852), « Let All Soil Be Free Soil : An Address Delivered in Pittsburgh, Pennsylvania, on August 11, 1852 », *The Frederick Douglass Papers. Speeches, Debates, and Interviews*, Vol. 2 : 1847-1854 (1982), New Haven : Yale University Press.

DuBois-Melly Charles (1877), *Mémoires d'un fugitif (1686) suivi de Journal de Genève, pour la présente année, 1690*, Genève : Georg.

Dulaure Jacques-Antoine (1786), *Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe*, Paris : Le Jay.

Fairs Act 1871, Legislation.gov.uk.

Fern Fanny (1853), « The Bearded Woman », *The Musical World and New York Musical Times*, 7 mai, pp. 4-5.

Fern Fanny (1853), « A Visit to Barnum's Museum », *The Musical World and New York Musical Times*, 25 juin, p. 115.

Ferrein Antoine (1767), « Mémoire sur le véritable sexe de ceux qu'on appelle hermaphrodites », *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, Paris : Imprimerie royale, p. 330-339.

Frost Thomas (1874), *The Old Showmen and the Old London Fairs*, Londres : Tinsley.

Flournoy Jacques (1994), *Recueil fait par feu Mr le pasteur Jaques Flournoy, des choses les plus remarquables arrivées à Geneve dès 1675 à 1692*, Genève : Droz.

Frater Jamie (2010), *Listverse.com's Ultimate Book of Bizarre Lists*, Berkeley : Ulysses Press.

Garden Graeme (2013), *The Unbelievable Truth*, Londres : Windmill Books.

Geoffroy Saint-Hilaire Isidore (1837), *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux... des monstruosités, des variétés et de conformation ou Traité de tératologie*, T. 2, Bruxelles : Hauman, Cattoir et Cie.

« Group of Tom Thumb Ephemera and Publications » (2023), *The Ricky Jay Collection*, Part II, 28 octobre, p. 108, [Potter Auctions](http://PotterAuctions.com) (tracts).

Guicciardini Ludovico (1573), *The Garden of Pleasure*, Londres : Bynneman.

Hartzman Marc (2006), *American Sideshow: An Encyclopedia of History's Most Wondrous and Curiously Strange Performers*, New York : Tarcher/Penguin.

Home Everard (1799), « Account of the Dissection of an Hermaphrodite Dog. To which are prefixed some Observations on Hermaphrodites in general », *Philosophical Transactions*, pp. 157-179.

Jaucourt Louis de (1765), « Hermaphrodite », in Denis Diderot (éd.), *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, T. 8, pp. 219-221.

Jacquemin Étienne Joseph (1814), « Description de l'organisation vicieuse de l'appareil génital d'une prétendue hermaphrodite », *Journal général de médecine, de chirurgie et de pharmacie*, Octobre, pp. 372-375.

Keyssler Johann Georg (1751), *Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen*, Hanovre : Försters.

Kinch John (1722), *A Funeral Sermon Occasioned by the Death of the Late Reverend and Learned Dr. John Gale: Preach'd December 31, 1721*, Londres : Palmer.

Kirby's Wonderful and Eccentric Museum (1820), Vol. V, Londres : Kirby.

Kotzebue Auguste (1805), *Souvenirs de Paris en 1804*, T. 1, Paris : Chaignieau, (édition originale en allemand, 1804).

Kotzebue August Friedrich F. von (1804), *Travels from Berlin, through Switzerland, to Paris in the Year 1804*, Vol. 1, Londres : Richard Phillips.

Lara y Villamayor Fernando de (1734), *Luz previa concionatoria de Sermones morales, y panegyricos*, Madrid : del Hierro.

Leonard Zoe (1998), *The 1998 Bearded Lady Calendar : Starring Jennifer Miller*, Glaris : Kunsthaus Glarus.

Life of the Celebrated Bearded Lady, Madame Clofullia, and Her Infant Esaü (1855), New York : Courier des États-Unis, Power Presses.

Lives of Armond Carloman "The Piebald Youth" and Fortune Clofulia "The Gorilla Boy" (1882), Philadelphie : Lloyd and Porter.

« Loi des XII tables », *The Roman Law Library*.

[Louis David \(1979\), *More Fascinating Facts*, New York : Ridge Press.](#)

[« Madame Clofullia » \(1853\), *The American Phrenological Journal and Repository of Science, Literature and General Intelligence*, Vol. 17. N. 2, Août, pp. 39-40.](#)

[Morley Henry \(1874\), *Memoirs of Bartholomew Fair*, Londres : Warne and Co. \(édition originale, 1859\).](#)

[Mott Alex B. \(1856\), « Another Bearded Woman », *The Southern Medical and Surgical Journal*, Avril, p. 251.](#)

[Muñoz Puelles Vicente \(1989\), *Sombras paralelas*, Barcelone : Tusquets.](#)

[Mystery, Intrigue and Suspense \(1987\), Londres, Octopus.](#)

[O'Connor Mcnees Kelly \(2010\), *The Lost Summer of Louisa May Alcott*, New York : Einhorn.](#)

[« Odd Women » \(1874\), *All the Year Round*, Vol. 13, 14 novembre, p. 114.](#)

[Parker Mike \(1983\), *The World's Most Fantastic Freaks*, Londres : Octopus.](#)

[Phillippe Adrien \(1845\), *Histoire philosophique, politique et religieuse de la barbe, chez les principaux peuples de la terre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris : Martinon.](#)

[Pierquin De Gembloux Claude Charles \(1823\), *Réflexions sur un cas d'hermaphrodisme et d'hypospadias*, Montpellier : Martel.](#)

[Pope Richard Thomas Pembroke \(1827\), *Authenticated Report of the Discussion which Took Place Between R. T. Pope and T. Maguire, in the Lecture Room of the Dublin Institution*, Dublin : Coyne, Tims and Curry.](#)

[Porta Giambattista della \(1586\), *De Humana physiognomoniam*, Vico Equense : Cacchi \(traduction en français, Giambattista della Porta, *La physionomie humaine*, Rouen : Berthelin, 1660\).](#)

[Programme complet et officiel des Fêtes et cérémonies qui vont avoir lieu dans Paris le 15 août 1852, à l'occasion de la Fête de la Saint-Napoléon \(1852\), Paris : Boucquin.](#)

[« Republican Convention » from the *Wheeling Daily Intelligencer* \(October 1, 1856\), *Encyclopedia Virginia*.](#)

[Rinaldi Nicholas \(2014\), *The Remarkable Courtship of General Tom Thumb*, New York : Scribner.](#)

[Roumieux Charles \(1898\), *Joyeusetés genevoises et célébrités de la rue : 1830 à 1860*, Genève : Eggimann \(réédition, Genève, Slatkine, 1982\).](#)

[Saint-Hilaire Émile Marco de \(1845\), *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale*, Paris : Pénard.](#)

[Saviard Barthélemy \(1784\), *Recueil d'observations chirurgicales*, Paris : Barrois le jeune \(édition originale, 1702\).](#)

[Schenkar Joan \(1998\), « Signs of Life », in *Signs of life: Six Comedies of Menace*, Middletown, Hanover : Wesleyan University Press, University Press of New England.](#)

[Scot Michael \(2019\), *Liber particularis. Liber physonomie. Édition critique, introduction et notes par Olga Voskoboynikova*, Firenze : Galluzzo.](#)

[Stone Lucy \(1894\), « The Progress of Fifty Years », in Mary Kavanaugh Oldham Eagle \(éd.\), *The Congress of Women: Held in the Woman's Building, World's Columbian Exposition, Chicago, U. S. A., 1893*, Chicago : Monarch Book Company. 1894, pp. 58-61.](#)

[Strada Famiano \(1648\), *De Bello Belgico*, Vol. I, Rome : Scheus \(traduction en français, \[Famien Strada\]\(#\), *Histoire de la guerre des Pays-Bas, 1727*, Vol. I\).](#)

[Sullivan Jane \(2012\), *Little People*, Crows Nest : Allen & Unwin.](#)

[Thackeray William Makepeace \(1946\), *The Letters and Private Papers of William Makepeace Thackeray*, Cambridge : Harvard University Press.](#)

[Thackeray William Makepeace \(1863\), « A Mississippi Bubble », in *Roundabout Papers*, Londres : Smith, Elder & Co., pp 266-281 \(première publication in *Cornhill Magazine*, décembre 1861, pp. 754-760\).](#)

[Thornbury Walter \(1873\), *Old and New London: A Narrative of its History, its People, and its Places*, Vol. 3, Londres : Cassell, Petter, & Galpin.](#)

[Trier, Gomes de \(1611\), *Le Jardin de récréation auquel croissent rameaux, fleurs et fruits... soubz le nom de six mille proverbes et plaisantes rencontres françoises*, Amsterdam : de Ravesteyn.](#)

[Vacherie M. \(1750\), *An account of the famous hermophrodite, or, Parisian boy-girl, aged sixteen, named Michael-Anne Drouart, at this time \(November, 1750.\) upon show in Carnaby-Street, London. With its portrait engraved from the life. By M. Vacherie, surgeon, from Brussels*, Londres : Sam. Johnson and William Smith.](#)

[Vallès Jules \(1866\), *La rue*, Paris : Faure.](#)

[Véron Pierre \(1863\), *Le Roman de la femme à barbe*, Paris : Dentu.](#)

[Victorian handbill \(May 24th 1852\) advertising 21 year old Madame Fortunne of Geneva and her 4 inch long, bushy, black beard, on exhibition at Linwood Gallery, Leicester Square, London, \[Wellcome Collection\]\(#\) \(tract\).](#)

[Wanley Nathaniel \(1678\), *Wonders of the Little World ; Or, A General History of Man : Displaying the Various Faculties, Capacities, Powers and Defects of the Human Body and Mind \(...\)* Collected from the Writings of the Most Approved Historians, Philosophers, and Physicians, of All Ages and Countries, Londres : Basset et al.](#)
[Williams' Cincinnati Directory and Business Advertiser. For 1850-51 \(1850\), Cincinnati : C. S. Williams.](#)
[Winter Heinrich Christian \(1724\), « Von einer Schweizerin mit einem großen Barte », *Sammlung von Natur- und Medicin- Wie auch hierzu gehörigen Kunst- und Literatur-Geschichten*, Leipzig/Bautzen, Éte, pp. 73-80.](#)
[Wright Procter Richard \(1883\), *The Barber's Shop*, Manchester : Heywood.](#)

Images

[Bonjour Jean-Baptiste \(1847\), *Portrait de Madame Robineau, marchande de poissons*, MAH – Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.](#)
[Poppel Johann Gabriel Friedrich Poppel, William Heine \(1850\), *The Tombs, Halls of Justice*, Smithsonian American Art Museum.](#)
[Josephine Clofullia \(1856\), Missouri Historical Society, N17387.](#)
[Lacombe Henri-Germain \(1843\), *La Place du Molard en 1843*, MAH – Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.](#)
[P.T. Barnum and General Tom Thumb, ca. 1850, National Portrait Gallery, Smithsonian Institute.](#)
[Psautier Simonov, *Le prophète David avec des musiciens*, 13e s., Musée historique national, Moscou.](#)
[Richard Gaywood, *Barbara van Beck*, 1656, Wellcome Collection, 1926.](#)
[Southeast Corner of Fourth and Olive Streets Including W.H. Markam Druggist and Thomas Easterly Photography Studio \(1851\), Missouri Historical Society, N36804.](#)
[Tom Thumb, ca. 1848, The Met.](#)

Sites généalogiques

[Arbre généalogique de Lionel Rossellat, Geneanet.](#)
[Ancestry.](#)
[Geneanet.](#)
[FamilySearch.](#)
[Filae.](#)
[Mémoire Nomade, Geneanet.](#)
[MyHeritage.](#)

Littérature secondaire

[Adams Rachel \(2001\), *Sideshow U.S.A: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago : Chicago University Press.](#)
[Azéma Ludovic \(2015\), « La stigmatisation du nomade au XIXe siècle », in Lycette Condé \(éd.\), *Variations juridiques sur le thème du voyage*, Toulouse : Presses de l'Université Toulouse Capitole, pp. 79-95.](#)
[Andersen Eva \(2024\), « Unfairness at the Funfair: The French Syndicate for Travelling Showpeople in the Long Nineteenth Century », *Cultural and Social History*, Vol. 21, N. 1, pp. 65-86.](#)
[Anderson Barbata Laura, *Julia Pastrana*.](#)
[Ashton James Jackson \(2015\), *Patriotic Sublime: Music and the Nation in America, 1790-1848*, Thèse de doctorat, Baltimore : Johns Hopkins University.](#)
[Authier Catherine \(2020\), « Thérèse, la première vedette de café-concert », *L'Histoire par l'image*, Décembre.](#)
[Avenida Máximo Gómez, EcuRed.](#)
[Bainbridge John Jr. \(2022\), *Gun Barons. The Weapons That Transformed America and the Men Who Invented Them*, Hull : Biteback.](#)
[« Handwritten Journal of George C. Baker for 1853 » \(2013\), *Between the Covers: Archives & Manuscripts*, International League of Antiquarian Booksellers, N. 14.](#)
[Bardet Jean-Pierre \(1991\), « La société et l'abandon », in *Enfance abandonnée et société en Europe, XVe-XXe siècle. Actes du colloque international de Rome \(30 et 31 janvier 1987\)*, Rome : École Française de Rome, pp. 3-26.](#)

Beaucé Pauline, Philippe Bourdin, Johanna Daniel, Natalie Petiteau, Françoise Rubellin et Cyril Triolaire (2023), « Les spectacles forains et de curiosités des Lumières au premier Empire », *Varia. Annales historiques de la Révolution française*, N. 412, pp. 145-180.

Bell Winthrop (1961), *The Foreign Protestants and the Settlement of Nova Scotia*, Toronto : University of Toronto Press.

Bogdan Robert (1988), *Freak Show: Presenting Human Oddities for Amusement and Profit*, Chicago, University of Chicago Press (traduction en français, *La fabrique des monstres. Les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, Paris : Alma, 2013).

Bois de Chesne Édouard (2006), *Histoire de la famille Bois de Chesne, originaire de Montbéliard, et de ses familles alliées/Documents réunis et en partie commentés par Édouard Bois de Chesne*, Genève : à compte d'auteur.

Boisdechêne Josephine dite Clofullia (1829-1870), *Patrimoine Versoisien*.

Bourdin Philippe, Cyril Triolaire (éds.) (2024), *Les spectacles de curiosités en Europe de la Révolution française à la fin du XIXe siècle*, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise-Pascal.

Bradford David K. (2009), « Yodeling Mountaineers: The Alpine Roots of the American Guitar », *The Unstrung History of the American Guitar : The Guitar and 19th Century American Music*.

Brígida del Río, *la barbuda de Peñaranda*, Museo del Prado.

Bryan Joseph (1956), *The World's Greatest Showman: The Life of P.T. Barnum*, New York : Random House.

Chybowski Julia J. (2014), « Becoming the "Black Swan" in Mid-Nineteenth-Century America: Elizabeth Taylor Greenfield's Early Life and Debut Concert Tour », *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 67, N. 1, Printemps, pp.125–165.

Chybowski Julia J. (2022), « Elizabeth Taylor Greenfield's Mid-to-Late Career, Philanthropy, and Activism in Nineteenth-Century America », *American Music*, Vol. 40, N. 2, Été, pp. 211–244.

Cleves Rachel Hope (2014), « Beyond the Binaries in Early America: Special Issue Introduction », *Early American Studies*, Vol. 12, No. 3, Special Issue: Beyond the Binaries : Critical Approaches to Sex and Gender in Early America, Automne, pp. 459-468.

Cobbett Richard Stuteley (1872), *Memorials of Twickenham : Parochial and Topographical*, Londres : Smith, Elder & Co.

Colavolpe Isabelle (1987), « L'enfant trouvé sous la toise », *Histoire, économie et société*, Vol. 6, N. 3 : *L'enfant abandonné*, pp. 409-420.

Collins Richard (2003), « Marian's Moustache. Bearded Ladies, Hermaphrodites, and Intersexual Collage in The Woman in White », in Maria K. Bachman, Don Richard Cox (éds.), *Reality's Dark Light: The Sensational Wilkie Collins*, Knoxville : University of Tennessee Press, pp. 131-157.

Combet Louis (1980), *Cervantès ou les Incertitudes du désir*, Lyon : Presses universitaires de Lyon.

Cook James W. (2001), *The Arts of Deception. Playing with Fraud in the Age of Barnum*, Cambridge : Harvard University Press.

Cooper Allen (1974), *Colonel Wood's Museum: A Study in the Development of the Early Chicago Stage* (M.A. thesis), Chicago : Roosevelt University.

Cooper Lafua (2022), *La réduction en esclavage des Africains au Canada*, Ottawa : La Société historique du Canada.

Courtine Jean-Jacques (2008), « La normalisation des corps : monstruosités, handicaps, différences », Bernard Chouvier et René Roussillon (éds.), *Corps, acte et symbolisation*, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, pp. 109-121.

Courtine Jean-Jacques (2011), *Déchiffrer le corps: Penser avec Foucault*, Grenoble : Jérôme Millon.

Covelle Alfred-Lucien (1897), *Le Livre des Bourgeois de l'ancienne République de Genève*, Genève : Jullien.

Craton Lillian (2009), *The Victorian Freak Show: The Significance of Disability and Physical Differences in 19th-Century Fiction*, Amherst : Cambria Press.

Craton Lillian E. (2024), « Chin Up. Befriending the Bearded Ladies », in Rosemarie Garland-Thomson, Michael Mark Chemers et Analola Santana (Eds.), *Freak Inheritance: Eugenics and Extraordinary Bodies in Performance*, Oxford : Oxford University Press.

Curel Agnès (2023), « Grande parade et grands frissons. Expériences du spectateur face aux spectacles forains au xix^e siècle », *Études littéraires*, Vol. 51, N. 3, Janvier, pp. 83-96.

Curel Agnès (2025), *Le Grand Théâtre du bonimenteur. Pratiques spectaculaires et imaginaires culturels (1845-1914)*, Lyon : Presses universitaires de Lyon.

Dang Ai-Thu (1994), « Fondements des politiques de la pauvreté : notes sur "The Report on the Poor" de John Locke », *Revue économique*, Vol. 45, N. 6, pp. 1423-1442.

de la Hunt Thomas James (1916), « River Traffic and Famous Steamboats », *Perry County. A History*, Indianapolis : Stewart, pp. 173-183.

[Debard Jean-Marc \(1986\), « Le pays de Montbéliard et la politique antiprotestante de Louis XIV », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français \(1903-2015\)*, Vol. 132, Avril-mai-juin, pp. 257-283.](#)

[Denis Dominique \(2019\), « Franconi à New York », *Circus Parade*, 15 décembre.](#)

[Diaz Mijares Luis, *Antiguos centros docentes habaneros reflejados por las tarjetas postales*, Cuba Museo.](#)

[Diaz Mijares Luis, *Las calles de la ciudad de la Habana*, Cuba Museo.](#)

[Daron Patrick Dierkes \(2014\), *Transformation or Revival: St. Louis Culture Before and After the Great Fire of 1849*, Thèse, Saint-Louis : University of Missouri, St. Louis.](#)

[DiMaggio Paul \(1991\), « Cultural Entrepreneurship in Nineteenth-Century Boston. The Creation of an Organizational Base for High Culture », in C. Mukerji et M. Schudson \(Eds.\), *Rethinking Popular Culture: Contemporary Perspectives in Cultural Studies*, Berkeley : University of California Press, pp. 374-397.](#)

[Domurat Dreger Alice \(1998\), « A History of Intersexuality: From the Age of Gonads to the Age of Consent », *The Journal of Clinical Ethics*, Vol. 9, N. 4, Hiver, pp. 345-355.](#)

[Domurat Dreger Alice \(2000\), *Hermaphrodites and the Medical Invention of Sex*, Cambridge : Harvard University Press.](#)

[Dimmer Frederick \(1973\), *Very Special People: The Struggles, Loves and Triumphs of Human Oddities*, New York : Amjon.](#)

[Duff Charles, Tracey Clark \(2006\), *Baltimore Architecture*, Charleston, Chicago, Portsmouth, San Francisco : Arcadia Pub.](#)

[Durbach Nadjia \(2009\), *The Spectacle of Deformity: Freak Shows and Modern British Culture*, Berkeley/Los Angeles/Londres : University of California Press.](#)

[Fiedler Leslie A. \(1978\), *Freaks: Myths and Images of the Secret Self*, New York : Simon and Schuster.](#)

[Franchini Lorenzo \(2024\), « Caratteri e metodi della prima giurisprudenza laica: sintesi e pensieri sparsi », in Iole Fagnoli \(Ed.\), *Scripta extravagantia. Studi in ricordo di Ferdinando Zuccotti*, Milan : Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, pp. 393-423.](#)

[Geisendorf Paul-Frédéric \(1957\), *Livre des habitants de Genève*, Vol. 1, Genève : Droz.](#)

[Gilmour Joanna, *The Waxworks*, National Portrait Gallery. .](#)

[Gold McBride Sarah \(2025\), *Whiskerology: The Culture of Hair in Nineteenth-Century America*, Cambridge : Harvard University Press.](#)

[Golden Kellem Betsy \(2025\), *Jumping Through Hoops. Performing Gender in the Nineteenth-Century Circus*, New York : The Feminist Press at CUNY.](#)

[Greene Suzanne Ellery \(1980\), *An Illustrated History of Baltimore*, Woodland Hills : California, Windsor.](#)

[Haag Eugène et Émile \(1879\), *La France protestante*, Tome 2, Paris : Sandoz et Fischbacher.](#)

[« Hamiltons » \(1905\), *The Cyclopedia of New Zealand*, Christchurch : The Cyclopedia Company.](#)

[Harris Neil \(1973\), *Humbug: The Art of P. T. Barnum*, Chicago : University of Chicago Press.](#)

[Hermayr Antoine \(2008\), « Aniconisme et bisexualité : deux traditions de valeur différente sur l'Aphrodite de Chypre », In Sylvia Estienne, Dominique Jaillard, Natacha Lubtchansky et Claude Pouzadoux \(éds.\), *Image et religion*, Naples : Publications du Centre Jean Bérard, pp. 41-52.](#)

[Hess Peter \(2022\), « Dan Rice & Spalding's North American Circus Steamboats », *New York Almanack*, 11 juillet.](#)

[Hockett Philip G. \(2001\), « Iowa's Forgotten Statehouse. The Brick Capitol in Des Moines 1857-1892 », *Iowa Heritage Illustrated*, Printemps, pp. 20-35.](#)

[Houbre Gabrielle \(2011\), « Dans l'ombre de l'hermaphrodite : hommes et femmes en famille dans la France du XIXe siècle », *Clio*, N. 34, pp. 85-104.](#)

[Ince Bernard \(2020\), « "Monsieur Gouffe", Man-Monkey. An Early Icon of the Illegitimate Theatre », *Theatre Notebook*, Vol. 74, N. 2, pp. 99-134.](#)

[Iroko A. Félix \(1992\), « Hommes à queue et traditions en république du Bénin », *Africa: Rivista trimestrale di studi e documentazione dell'Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente*, Vol. 47, N. 3, Septembre, pp. 413-423.](#)

[Jayson Sheryl \(2020\), « Detroit Firemen's Hall Flag Raising Ceremony », *DFDLegacy, Detroit Fire Department Stories, History & Traditions*, 23 avril.](#)

[Jean Baptiste Loli \(2022\), « Une femme de poigne à la tête d'un théâtre ambulant », in Valentina Ponzetto, Florence Fix \(éds.\), *Femmes de spectacle au XIXe siècle*, Bruxelles, Berlin, Berne, New York, Oxford, Varsovie, Vienne : Peter Lang, pp. 61-73.](#)

[John W. Francis Papers, The New York Public Library.](#)

[Joice Heth Exhibit \(The\), The Lost Museum Archive.](#)

[Josephine Clofullia 1829-1870, Friends of the Wembdon Road Cemetery, Bridgwater, Somerset.](#)

[Jouffroy Christian \(1994\), « Relations humaines et mouvements d'artistes : Genève - Montbéliard, de la réforme à la guerre de trente ans », Genava : Revue d'histoire de l'art et d'archéologie, Vol. 42, pp. 133-139.](#)

[Juba Project \(The\). Early Blackface Minstrelsy in Britain 1842-1852.](#)

[Harnaam Kaur, Diversity & Inclusion Speakers Agency.](#)

Kilgo Dolores A. (1994), *Likeness and Landscape. Thomas M. Easterly and the Art of the Daguerreotype*, Saint-Louis : Missouri Historical Society Press.

Kilgo Dolores A. (1999), « Easterly, Thomas Martin (1809-1882) », in Lawrence O. Christensen (éd.), *Dictionary of Missouri Biography*, Columbia : University of Missouri Press, p. 270.

[Kimball Stanley B. \(1983\), « New Light on Old Egyptiana: Mormon Mummies 1848-71 », Dialogue: A Journal of Mormon Thought, Vol. 16, N. 4, Hiver, pp. 79-90.](#)

[Laflamme Mathieu \(2016\), Le genre au tribunal: l'hermaphrodisme devant la justice de la France d'Ancien Régime, Thèse, Ottawa : Université d'Ottawa.](#)

[Largeaud Jean-Marc \(2012\), « Autour des "Maries-Louises" », Le Télémaque, N. 42 : L'enfant et la guerre.](#)

[« Lafayette Hall » \(1920\), Western Pennsylvania Historical Magazine, Vol. 3, N. 4, Octobre, p. 193.](#)

[Leavitt Sarah \(2000\), « "She Hath Left My Bed and Board": Runaway Wives in Rhode island, 1790-1810 », Rhode Island History, Vol. 58, N. 3, Août, pp. 90-104.](#)

Lehmann Anita, Laurie Theurer et Katie Hayoz (2021), *50 Suissesses sensationnelles*, Bâle : Bergli.

Lightman Bernard (2020), « Spectacle in Leicester Square: James Wyld's Great Globe, 1851-61 », in J. Kember, J. Plunkett, J. A. Sullivan (Eds.), *Popular Exhibitions, Science and Showmanship, 1840-1910*, Londres : Pickering & Chatto, pp. 19-40.

[Lorenz-Schmidt Sabine, « Robineau-Girard, Etienne "Mère Robineau" », Dictionnaire sur l'histoire des femmes en Suisse.](#)

[Macgilp Martin \(2014\), « Springthorpe: Waxworks, Views, Concerts, Marionettes », Theatre Notebook, Vol. 68, N. 1, pp. 2-18.](#)

[Magdalena Ventura con su marido e hijo o La Barbuda de los Abruzos, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.](#)

[Maximilian Ludwig Kreitmayer, Collingwood Notables Database.](#)

[« Maximilian Ludwig \(Max\) Kreitmayer \(1830-1906\) » \(2005\), Australian Dictionary of Biography, Supplement.](#)

[Colligan Mimi \(2005\), « Kreitmayer, Maximilian Ludwig \(Max\) \(1830-1906\) », Australian Dictionary of Biography, Supplementary Volume, Melbourne : Melbourne University Press.](#)

McClive Cathy (2015), « La tournée de Michel-Anne Drouart, ou apprendre à être un hermaphrodite : l'hermaphrodisme et la menstruation au XVIIIe siècle », in Pilar González Bernaldo et Liliane Hilaire-Peréz (Eds.), *Les savoirs-mondes. Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Âge*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, pp. 93-101.

[McCormick John, Clodagh McCormick, John Phillips \(2004\), The Victorian Marionette Theatre, Iowa City : University of Iowa Press.](#)

[Miles M. \(2000\), « Signing in the Seraglio: Mutes, Dwarfs and Gestures at the Ottoman Court 1500 - 1700 », Disability & Society, Vol. 15, N. 1, pp. 115-134.](#)

[Miller Rachel Lockwood \(2018\), Capital Entertainment: Stage Work and the Origins of the Creative Economy, 1843 - 1912, PhD Dissertation, Ann Arbor : University of Michigan.](#)

Morard Annick (2020), *Ourod : Autopsie culturelle des monstres en Russie*, Genève : La Baconnière.

[« Mr. Barnum's Camera Man » : Mathew Brady Among the Cannibals \(2013\), University of Minnesota Press Blog, 20 novembre.](#)

[Naef Ernst \(1920\), L'Étain et le livre des potiers d'étain genevois, Genève : Sonor.](#)

[Nanta Arnaud \(2007\), « Expositions coloniales et hiérarchie des peuples dans le Japon moderne », Ebisu : Études Japonaises, N. 37, pp. 3-17.](#)

[New York Musical World \(The\) \(New York, 1852-1860\), Retrospective Index to Music Periodicals \(1760-1966\).](#)

[Our History, Imperial College Healthcare NHS Trust.](#)

[Paupers' Burial Ground \(2020\), Friends of the Wembdon Road Cemetery, YouTube, 28 mai.](#)

[Palmquist Peter E., Thomas R. Kailbourn \(2005\). Pioneer Photographers from the Mississippi to the Continental Divide: A Biographical Dictionary, 1839-1865, Stanford : Stanford University Press.](#)

[Pearson Susan J. \(2008\), « "Infantile Specimens": Showing Babies in Nineteenth-Century America », Journal of Social History, Vol. 42, N. 2, Oxford : Oxford University Press, pp. 341-370.](#)

[Peterkin Allan \(2001\), One Thousand Beards: A Cultural History of Facial Hair, Vancouver : Arsenal Pulp Press.](#)

[Petiteau Natalie \(2021\), « Apprentissages circassiens et culture familiale : l'exemple de la compagnie Alexis Gruss », in Delphine Bière \(éd.\), *Apprentissage, travail et création*, Lille : Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion.](#)

[Pettit Fiona \(2012\), « The Afterlife of Freak Shows », in J. Kember, J. Plunkett et J. A. Sullivan \(éds.\), *Popular Exhibitions, Science and Showmanship, 1840-1910*, Londres : Pickering & Chatto, pp. 61–78. *Professor Rea - Ventriloquism, Magic, Balloons and Scandal, Magic in Sydney.*](#)

[Roulston Brian \(2023\), « The Hamilton & Gore Mechanic's Institute », *North End Breezes*, 28 mars.](#)

[Rutkow Ira M. \(1979\), « Valentine Mott \(1785–1865\), the Father of American Vascular Surgery: A Historical Perspective », *Surgery*, Vol. 85, N. 4, avril, pp. 441-450.](#)

[Sánchez-Navarro Jordi \(2024\), « El triunfo de la seducción. Publicidad y espectáculo en las ferias ambulantes y en el nacimiento del circo moderno », in Ángel Sala, Jordi Sánchez-Navarro \(éds.\), *La feria de las sombras. Fantasmagorías, fenómenos y circos en el cine de terror*, Barcelone : Hermenaute, pp. 210-237.](#)

[Schork R.J. \(1990\), « Barnum at the Wake », *James Joyce Quarterly Summer*, Vol. 27, N. 4, « Finnegans Wake Issue », University of Tulsa, pp. 759-766.](#)

[Schulte Beerbühl Margrit \(2022\), « Seducing Europe: Swiss Sugar-Bakers on the Move », in David Garrioch \(Ed.\), *The Republic of Skill. Artisan Mobility, Innovation, and the Circulation of Knowledge in Premodern Europe*, Leyde/Boston : Brill, pp. 90-118.](#)

[Sears Clare \(2005\), "A Dress Not Belonging to His or Her Sex:" Cross-Dressing Law in San Francisco, 1860–1900, Thèse de doctorat, Santa Cruz : University of California, Santa Cruz.](#)

[Ségard Arthur \(2020\), « "Do Siamese Twins Make Love?" Freak shows et performances de genre, de Sawtche \(Sarah\) Baartman à Renate Lorenz », *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*, Vol. 11.](#)

[Semonin Paul \(1996\), « Monsters in the Marketplace: The Exhibition of Human Anomalies in Early Modern England », in Rosemarie Garland Thomson \(éd.\), *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York : New York University Press.](#)

[Severa Joan L. \(1995\), *Dressed for the Photographer: Ordinary Americans and Fashion, 1840–1900*, Kent : The Kent State University Press.](#)

[Simpson Donald \(1993\), *Twickenham Past. A Visual History of Twickenham and Whitton*, London : Historical Publications.](#)

[Site of Melodeon Hall – Cincinnati, Ohio, Waymarking.](#)

[Slout William Lawrence \(1994\), *Broadway Below the Sidewalk: Concert Saloons of Old New York*, Rockville : Wildside Press LLC.](#)

[Smith Norman R. \(2002\), « Portentous Births and the Monstrous Imagination in Renaissance Culture », in T. S. Jones and D. A. Sprunger \(éds.\), *Marvels, Monsters, and Miracles: Studies in the Medieval and Early Modern Imaginations*, Michigan : Medieval Institute Publications, pp. 267-283.](#)

[Smith William \(éd.\) \(1870\), « Barbata », *Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology*, Vol. 1, Boston : Little, Brown and Co., p. 460.](#)

[« Spengler's Corner, Spengler's Saloon, Spengler's Hall... » \(1977\), *National Register of Historic Places Inventory*, Mississippi Department of Archives & History.](#)

[Spingarn Adena \(2019\), « Seeing Irony in Barnum's America: Anti-Slavery Humor in Uncle Tom's Cabin », in Shirley Samuels \(Ed.\), *Race and Vision in the Nineteenth-Century United States*, Londres : Rowman & Littlefield.](#)

[Springhall John \(2008\), *The Genesis of Mass Culture: Show Business Live in America, 1840 to 1940*, New York : Palgrave Macmillan.](#)

[St. Lawrence Hall National Historic Site of Canada, Directory of Federal Heritage Designations, Government of Canada.](#)

[Šterbenc Erker Darja \(2004\), « Voix dangereuses et force des larmes : Le deuil féminin dans la Rome antique », *Revue de l'histoire des religions*, Vol. 221, N. 3, pp. 259-91.](#)

[Stephens Elizabeth \(2005\), « Twenty-First Century Freak Show: Recent Transformations in the Exhibition of Non-Normative Bodies », *Disability Studies Quarterly*, Vol. 25, N. 3, Été.](#)

[Stout William L. \(2006\), « En Route to the Great Eastern. Part Four », *Bandwagon*, Vol. 50, N. 5, pp. 17-25.](#)

[Stroud Irene Elizabeth \(2014\), « Beautiful Babies: Eugenic Display of the White Infant Body, 1854–1922 », *Bulletin for the Study of Religion*, Princeton University, Vol. 43, N. 2, Avril, pp. 23-26.](#)

[Stulman Dennett Andrea \(2023\), *Weird and Wonderful: The Dime Museum in America*, New York : NYU Press.](#)

[Survey of London : Vol. 33 and 34, St Anne Soho \(1966\), Londres : London County Council.](#)

[Sutton Felix \(1968\), *Master of Ballyhoo: The Story of P. T. Barnum*, New York : Putnam.](#)

[Sword Kirsten \(2021\), *Wives Not Slaves: Patriarchy and Modernity in the Age of Revolutions*, Chicago : The University of Chicago Press.](#)

Tedford Harold C. (1967), « Circuses in Northwest Arkansas Before the Civil War », *The Arkansas Historical Quarterly*, Vol. 26, N. 3, Automne, pp. 244-256.

Toledo-Pereyra Luis H. (2006), « Valentine Mott. American Surgeon Pioneer », *Journal of Investigative Surgery*, Vol. 19, N. 2, Mars-avril, pp. 73-77.

Trainor Sean (2014), « Fair Bosom/Black Beard. Facial Hair, Gender Determination, and the Strange Career of Madame Clofullia, "Bearded Lady" », *Early American Studies: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 12, N. 3., pp. 548-575.

Tromp Marlene (éd) (2008), *Victorian Freaks. The Social Context of Freakery in Britain*, Columbus : The Ohio State University Press.

Ulmi Nic (1995), *La culture du champ de foire*, Mémoire de Master, Genève : Université de Genève.

Ulmi Nic, *Le premier Luna-Park et son « zoo humain »*, L'Inédit.

« Une des maisons gothiques restaurées à la Grand-Rue avait appartenu au curieux sergent La Lime » (1967), *La Tribune de Genève*, 23 novembre, p. 11.

« Van Bergen Block », *Wisconsin Architecture and History Inventory*, Wisconsin Historical Society.

Verjus Anne (2018), « Les lois de l'an II sur les enfants naturels : quels nouveaux droits pour les pères (1793-1804) », *HAL Open Science*.

Villa José Moreno (1930), *Locos, enanos, negros y niños palaciegos : gente de placer que tuvieron los Austrias en la Corte española desde 1563 a 1700*, Mexico : La Casa de España en México, Editorial Presencia.

« Victorian London - Entertainment and Recreation - Theatre and Shows - Theatres - Linwood Gallery / The Walhalla », *The Dictionary of Victorian London*.

Vivier Christian, Jean-Nicolas Renaud (2009), « Les plaisirs nautiques au tournant des XIXe et XXe siècles: les mises en scène sportives organisées sur le Léman (Suisse) et sur le Doubs (France). *Loisir et Société / Society and Leisure*, Vol. 32, N. 2, pp. 333-360.

Voskoboinikov Oleg (2019), « Cosmologie en texte et en image : les manuscrits du Liber introductorius de Michel Scot (1235) », in Irini Tsamadou-Jacobberger et Isabella Stamatiadou (éds.), *Texte et contexte*, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, pp. 97-108.

Vuilleumier Christophe (2024), « Les régates lémaniques – La régate, une passion suisse », *Skippers*, 22 novembre.

Wallace Irving (1959), *The Fabulous Showman: The Life and Times of P.T. Barnum*, New York : Knopf.

Wardi Anissa Janine (2005), « Freak Shows, Spectacles, and Carnivals: Reading Jonathan Demme's 'Beloved' », *African American Review*, Vol. 39, N. 4, Hiver, pp. 513-526.

Weinhard Jérôme, Fédération Nationale des associations solidaires d'action avec les Tsiganes et les Gens du voyage (2015), « Les Gens du voyage en France de 1789 à nos jours: archives et papiers », *Les RDV de l'histoire*, Dammarie-lès-Lys : Archives Seine et Marne.

Wener M. R. (1923), *Barnum*, New York : Harcourt, Brace and Company.

« William Dingle Chowne », *Inspiring Physicians*, Royal College of Physicians.

What Is It? Exhibit (The), The Lost Museum.

Who Was Who in American Art, 1564-1975: 400 Years of Artists in America (1999), Madison : Sound View Press.

Wilson Robert (2020), *Barnum: An American Life*, New York : Simon and Schuster.

Wohlcke Anne (2015), *The « Perpetual Fair »: Gender, Disorder, and Urban Amusement in Eighteenth-Century London*, Manchester : Manchester University Press.

Woolf John Jacob (2016), *Fabricating Freakery. The Display of Exceptional Bodies in Nineteenth-Century London*, Thèse de doctorat, Goldsmiths : University of London.

Zellers Parker R. (1968), « The Cradle of Variety: The Concert Saloon », *Educational Theatre Journal*, Vol. 20, N. 4, Décembre, pp. 578-585.

Ziegler Ernst (2022), « Arthur Schopenhauer und Appenzell. Von einer Schweitzerin mit einem grossen Barte: Elisabetha Knechtlin », *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, Vol. 140, pp. 173-179.

Crédits images

Joséphine Clofullia photographiée par Thomas Easterly à Saint-Louis, Missouri, en 1856 : [Missouri Historical Society, N17387](#).

Le studio de Thomas Easterly, au croisement de Fourth et Olive Street, à Saint-Louis : [Missouri Historical Society, N36804](#).

Portrait de Joséphine Boisdechêne dans la revue *The Lancet*, fait à Londres en 1851 : [Internet Archive](#).

Feuille promotionnelle pour l'exhibition de « Madame Fortune » à la Linwood Gallery, mai 1852 : [Wellcome Collection](#).

« Madame Joséphine Fortune Clofullia, The Bearded Lady of Geneva » dans le magazine de Boston *Gleason's Pictorial* en 1853 : [Boston Public Library/Internet Archive](#).

« The Tombs », le palais de justice new-yorkais où se juge selon la presse l'affaire du « spectateur trompé » en 1853 : [Smithsonian American Art Museum](#).

Illustration de la brochure *Biography of Madame Fortune Clofullia, the Bearded Lady*, publiée à New York en 1854 : The New York Public Library.

Illustrations de la brochure *Life of the Celebrated Bearded Lady, Madame Clofullia, and Her Infant Esau*, publiée à New York en 1855 : [Duke University Libraries/Internet Archive](#).

« Barnum's Baby Show Polka », un morceau de musique inspiré par le « Concours de bébé » de 1855 à l'American Museum : [Duke University Libraries](#).

Portrait au crayon de « Madam Clofullia » par Albert Clofullia, 1859, conservé dans le cabinet de curiosités de Jim Bowsher : [The Jim Bowsher Collection](#).

Annonce pour Marie Elisa Clofullia, « Reine des merveilles de la nature », dans le journal *Leidsch Dagblad* de Leyde (Pays-Bas), 23 juillet 1861 : [Historische Kranten, Erfgoed Leiden en Omstreken](#).

Marie Elisa Clofullia Boisdechêne à Genève lors des fêtes de Nouvel An en 1874, dans une annonce publiée par le *Journal de Genève* le 8 janvier : [Le Temps archives](#).

Illustrations de la brochure *Biography of the Celebrated Swiss Bearded Lady, Madame Ghio, and Her Son Esau*, publiée à Sydney en 1863 : [State Library Victoria](#).

Illustration de William Morton dans le livre *The Barber's Shop* de Richard Wright Procter (1883) : [Internet Archive Books](#).

Barbara van Beck (gravure de Richard Gaywood, 1656) : [Wellcome Collection](#).